20 Manual

Manual do Utilizador

Android

Versão 1.1

Conteúdos do Manual do Utilizador

A aplicação 20 Manual 3
I 3
1. Especificações técnicas 3
1.1 Especificações mínimas do *tablet* 3
1.2 Software adicional 4
II 5
1. Instalar o 20 Manual 5
2. Criar uma conta no 20 Manual 7
III 10
1. Entrar no 20 Manual 10
1.1. Recuperar a palavra-passe 11
1.2. Ativar Manuais na Biblioteca do 20 Manual 14
1.3. Acesso limitado 16
1.4. Utilização sem Internet 18
2. Biblioteca 19
2.1. Arquivar manuais 19
2.2. Detalhes de um manual 21
2.3. Ordenar a Biblioteca 22
3. Projeto escolar 24
3.1. Transferência de conteúdos de um manual 24
3.1. Apagar conteúdo transferido 27
4. Manual 29
4.1. Opções de visualização do Manual 30
4.2. Opções de navegação do Manual 32
4.3. Opções de edição e interação do Manual 36
5. Recursos 49
5.1. Navegação nos Recursos 50
6. Caderno 51
6.1. Opções de visualização do Caderno 52
6.2. Opções de edição e interação do Caderno 53
6.3. Opções de organização do Caderno 66
6.4. Opções de navegação do Caderno 70

A aplicação 20 Manual

A aplicação 20 Manual é um novo conceito de manual escolar. Mais motivador, interativo, envolvente e prático. Desenvolvido para utilização em *tablet*, permite novas formas de estudo e aprendizagem, em qualquer momento e lugar. Conjuga o livro escolar interativo, com recursos multimédia de apoio e um caderno digital de suporte ao estudo de cada disciplina.

I

1. Especificações técnicas

A aplicação 20 Manual foi desenvolvida para funcionamento em Android 4.0 ou superior.

As especificações técnicas do *tablet* recomendadas serão apresentadas de seguida. Qualquer dispositivo que não reúna as condições descritas, não é garantida uma utilização eficaz da aplicação 20 Manual.

1.1 Especificações mínimas do *tablet*

Para uma utilização eficaz da aplicação 20 Manual, é necessário que o *tablet* cumpra os seguintes requisitos:

Tablet Android:

- Sistema operativo – Android 4.0 Ice Cream Sandwich
- Processador – Cortex A9 – 1Ghz ou superior
- Memória interna – 1GB RAM
- Ecrã – 7". Largura mínima: 600 dp (density independent pixel)
- Resolução – 1024x600 ou superior
- Gráficos – OpenGL ES 2.0

1.2 Software adicional

A aplicação 20 Manual disponibiliza diversos conteúdos multimédia. Para uma correta visualização de todos estes conteúdos, é necessário que o *tablet* possua *software* que abra os seguintes tipos de ficheiros:

- .pdf;
- .doc;
- .ppt;
- .xls.

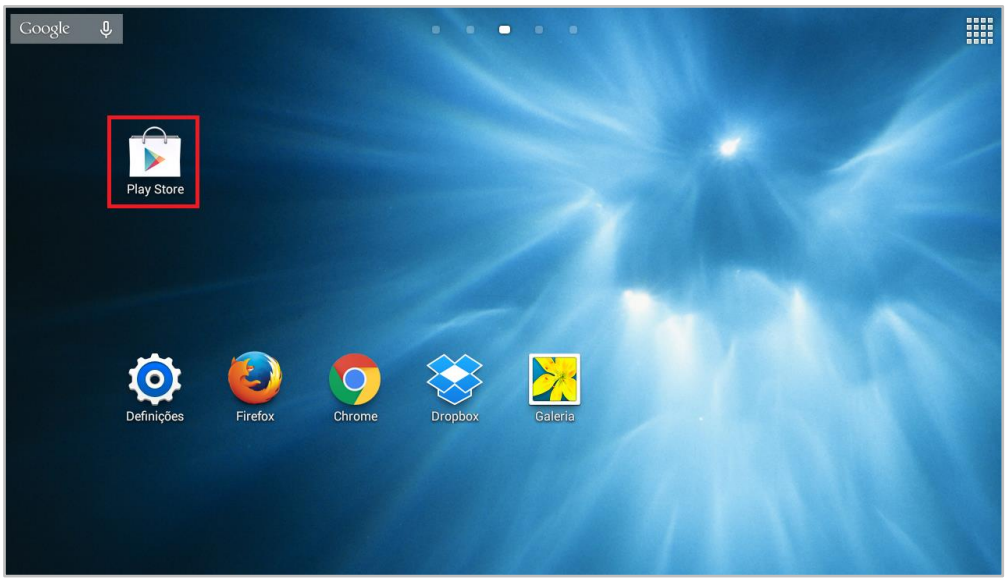
Neste sentido, recomenda-se a instalação da aplicação *WPS Office*. Basta procurar na *Play Store* por Wps Office e instalar a seguinte aplicação: **WPS Office: PPT, DOC, XLS, PDF**.

II

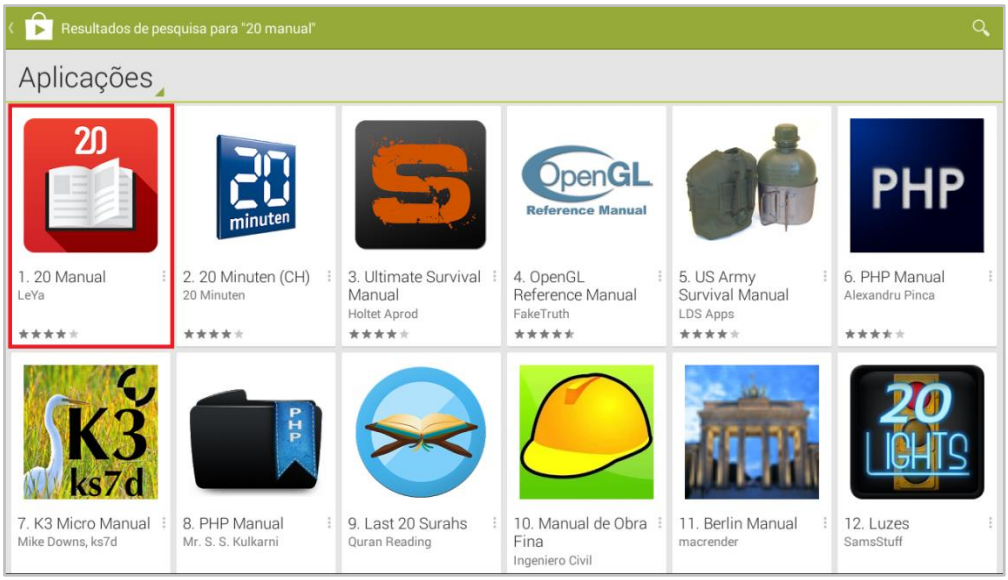
1. Instalar o 20 Manual

Para instalar o 20 Manual é necessário realizar o seguinte:

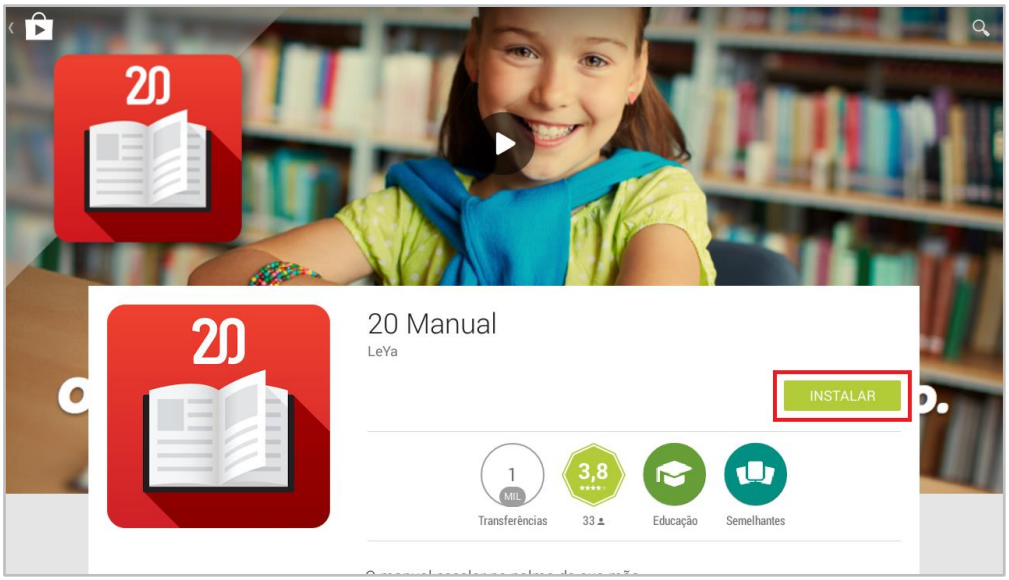
1. Abrir a **loja** associada ao tablet (Play Store em Android, App Store em iPad);



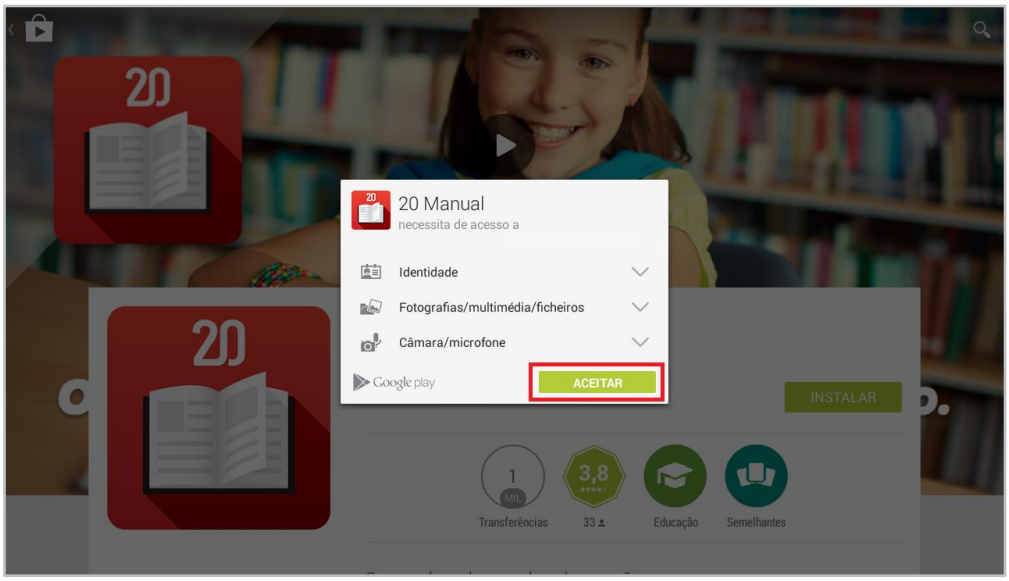
2. Realizar uma pesquisa por **20 Manual**;
3. Tocar em **20 Manual**;



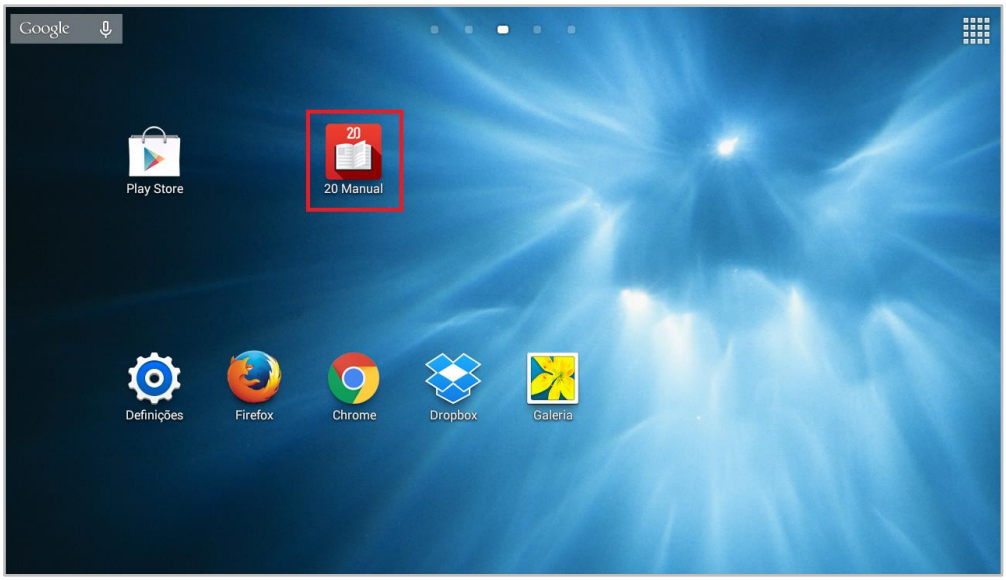
4. Tocar em **Instalar**;



5. Tocar em **Aceitar** para instalar o 20 Manual;



6. Tocar na aplicação **20 Manual**, previamente instalada, para começar a sua utilização.

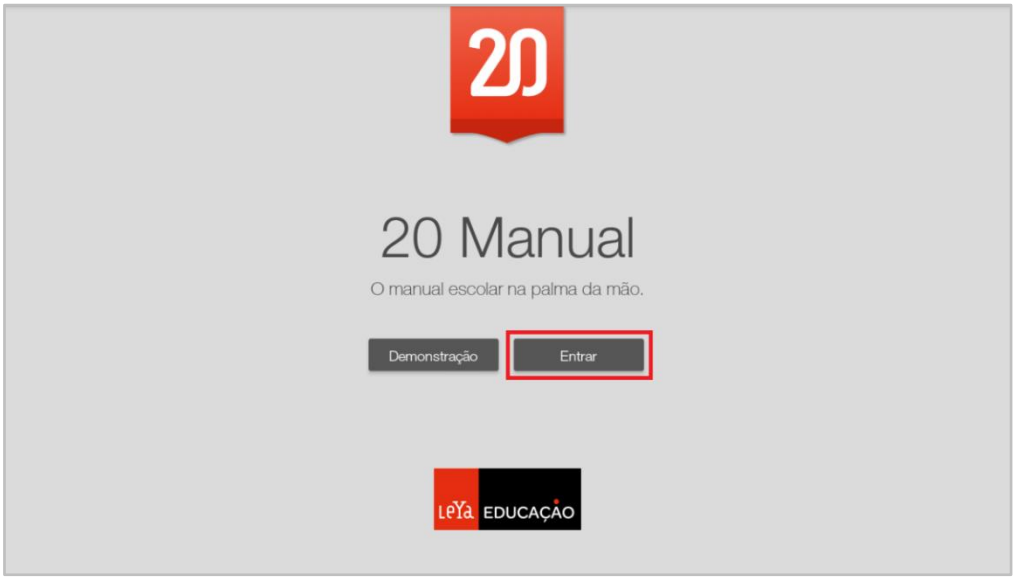


Nota: É necessário uma ligação à Internet para realizar este procedimento.

2. Criar uma conta no 20 Manual

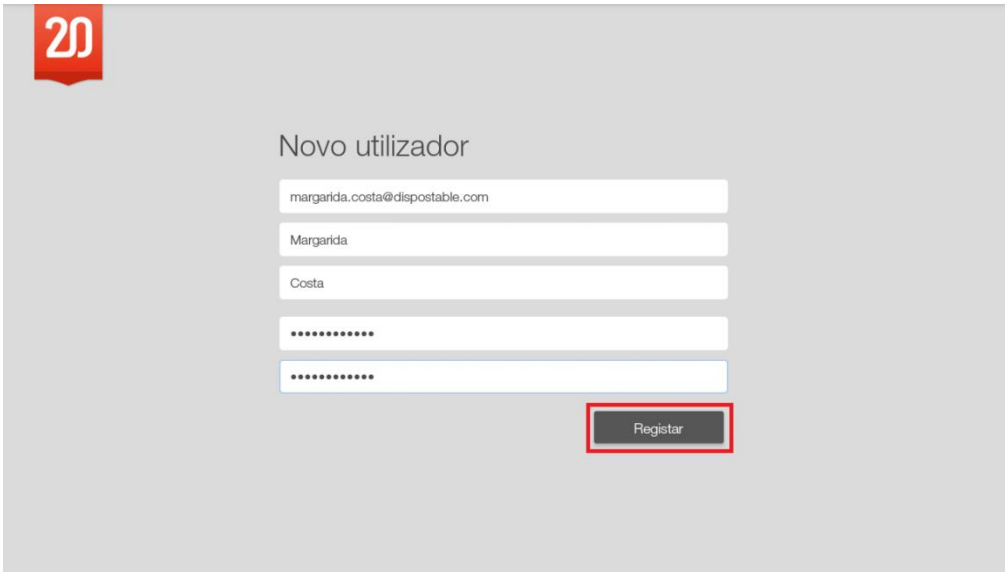
Para criar uma conta (registo) no 20 Manual é necessário realizar o seguinte:

1. Abrir a aplicação **20 Manual**;
2. Tocar em **Entrar**;

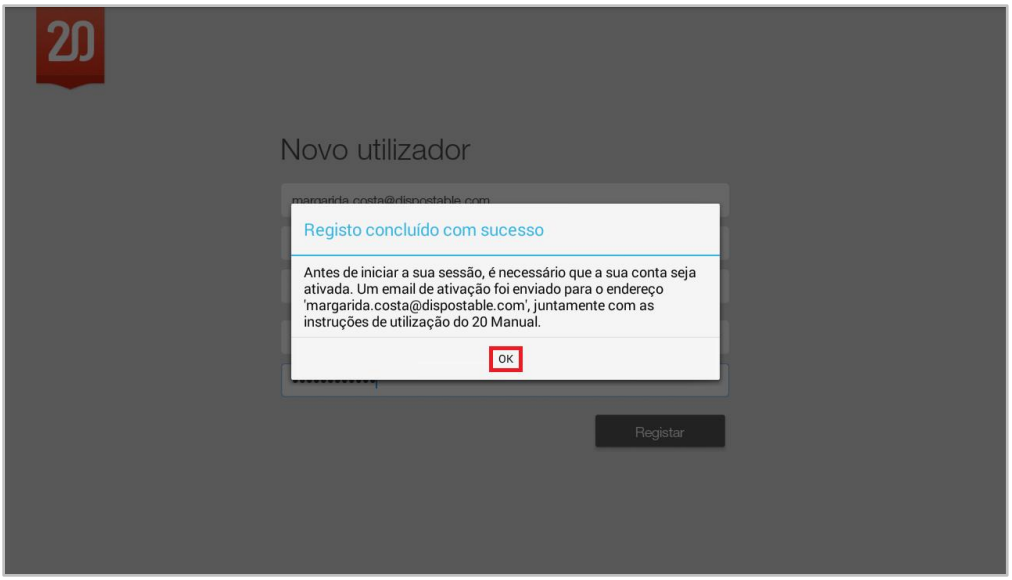


3. Tocar em **Criar conta** e preencher os campos solicitados;

4. Tocar em **Registar**;



5. Será enviado um email de validação de registo. Tocar em **Ok**;


Novo utilizador
Registo concluído com sucesso
Antes de iniciar a sua sessão, é necessário que a sua conta seja ativada. Um email de ativação foi enviado para o endereço 'margarida.costa@dispostable.com', juntamente com as instruções de utilização do 20 Manual.
OK
Registar

6. Para ativar a conta, basta selecionar **Ativar conta** no email recebido.

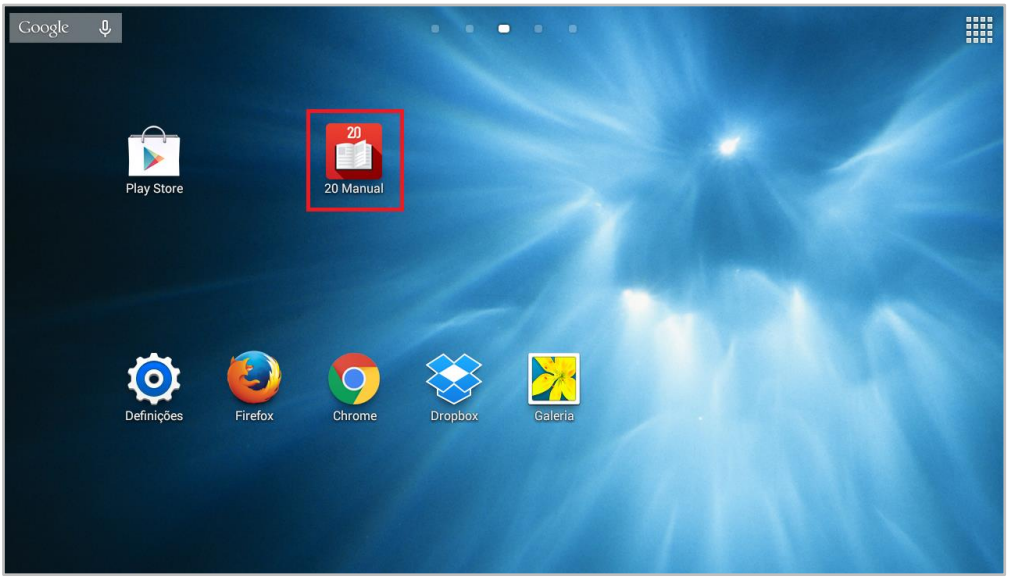
III

1. Entrar no 20 Manual

A aplicação 20 Manual requer uma autenticação para aceder à Bilbioteca pessoal.

Para entrar (login) no 20 Manual:

1. Abrir a aplicação **20 Manual**;



2. Tocar em **Entrar**;

3. Introduzir o **email** e **palavra-passe** associados ao registo;
4. Tocar em **Entrar**;

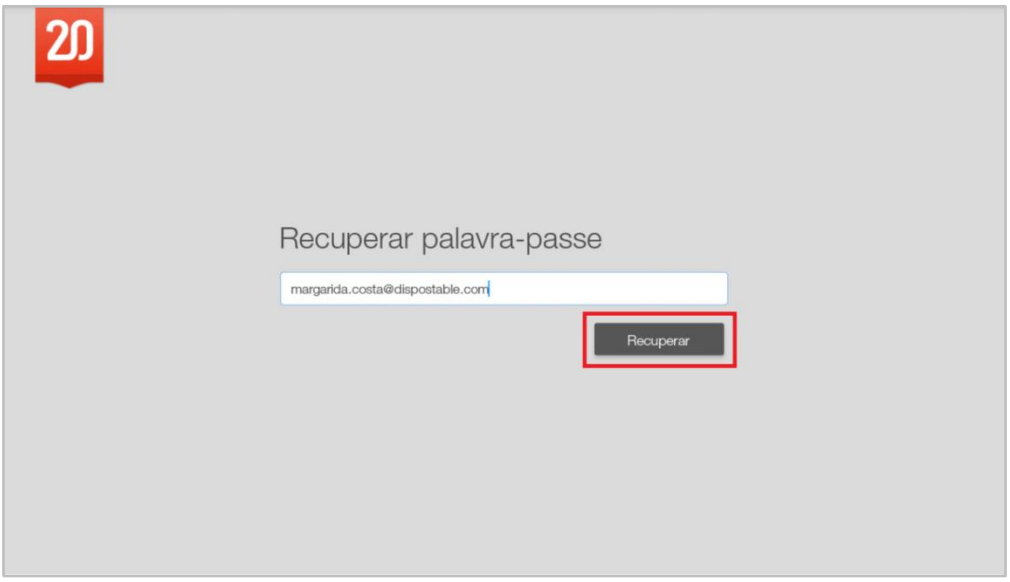
1.1. Recuperar a palavra-passe

No caso de esquecimento da palavra-passe, ou apenas para redefeni-la:

Para recuperar/redefinir a palavra-passe de acesso ao 20 Manual:

1. Tocar em **Esqueceu-se da palavra-passe?**;

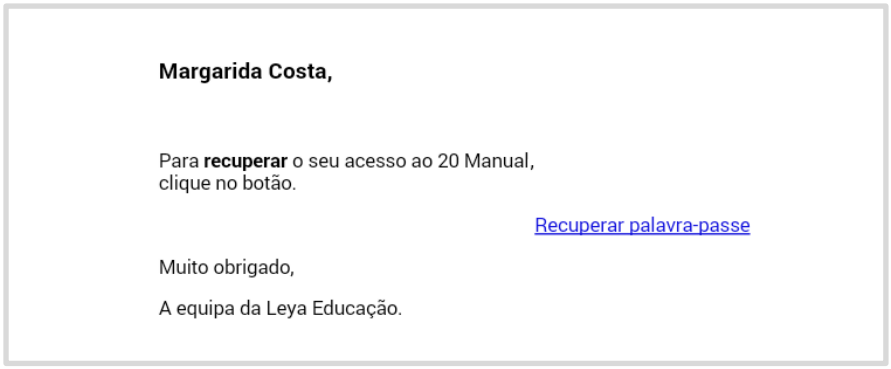
2. Introduzir o email e tocar em **Recuperar**;



3. Tocar em **Ok**. Será enviado um email que permite redefinir a palavra-passe de acesso ao 20 Manual;

Foram enviadas para o email 'margarida.costa@dispostable.com' as instruções para proceder à criação de uma nova palavra-passe.
OK

4. No email recebido, tocar na opção **Recuperar palavra-passe**;



5. Inserir e confirmar a nova palavra-passe de acesso ao 20 Manual;
6. Tocar em **Redefinir**;

Redefina a sua password de entrada no 20 Manual Digital.
margarida.costa@dispostable.com
Nova password
Confirmar password
Redefinir
A password deverá conter no mínimo 8 caracteres, dos quais uma letra e um dígito.

7. Aceder ao 20 Manual com a palavra-passe redefinida.

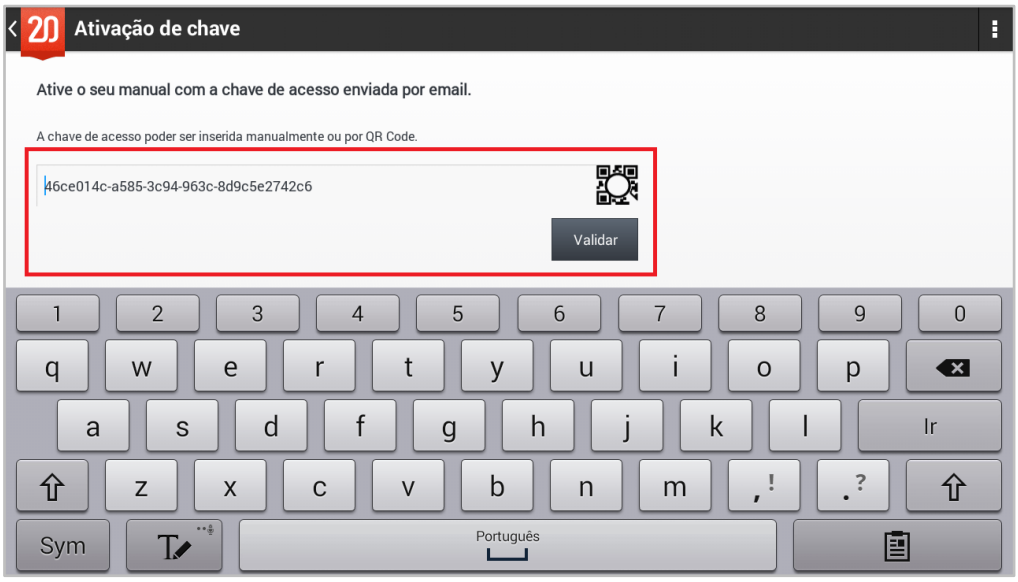
1.2. Ativar Manuais na Biblioteca do 20 Manual

Para ativar manuais na Biblioteca, é necessário ativar as chaves enviadas previamente por email.

Para ativar chaves no 20 Manual é necessário realizar o seguinte:

1. Tocar no ícone das **opções** e de seguida tocar em **Ativar Chave**. Também é possível tocar no sinal +;

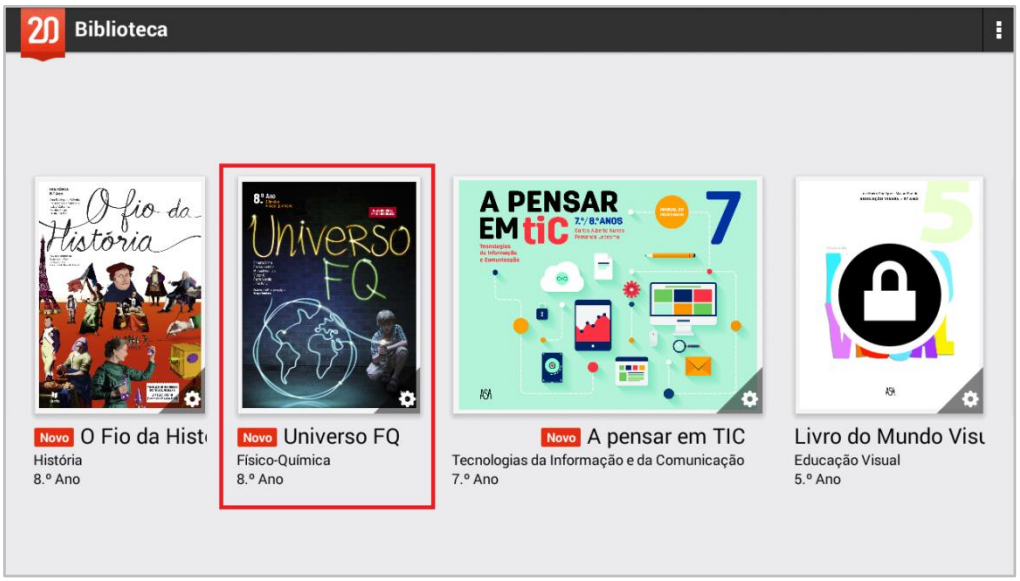
2. Introduzir a chave de ativação no campo disponível e tocar em **Validar**;


Ativação de chave
Ative o seu manual com a chave de acesso enviada por email.
A chave de acesso poder ser inserida manualmente ou por QR Code.
46ce014c-a585-3c94-963c-8d9c5e2742c6
Validar
Português

3. Tocar em **Ok** para confirmar a ativação;

Ativação de chave
Ative o seu manual com a chave de acesso enviada por email.
A chave de acesso poder ser inserida manualmente ou por QR Code.
46ce014c-a585-3c94-963c-8d9c5e2742c6
O manual Universo FQ - Físico-Química 8.º Ano encontra-se disponível na sua biblioteca para ser descarregado. Este manual estará ativo de 16 de Outubro de 2014 até 16 de Outubro de 2017. Esta chave poderá ser utilizada em 3 dispositivo(s) distinto(s).
OK

4. O manual fica disponível na área **Biblioteca**;



É necessário repetir o processo de ativação de chaves para cada manual.

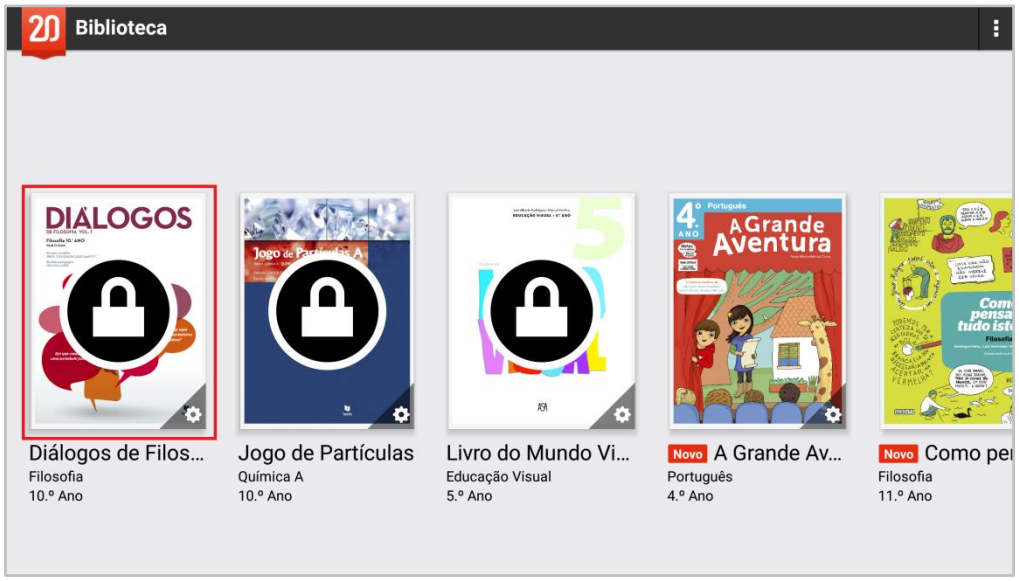
*Nota: Também é possível utilizar a funcionalidade **QR Code**. Para isso, basta tocar no ícone do **QR Code**, aproximar a câmara do dispositivo do QR Code enviado por email e esperar que este seja reconhecido. De seguida, basta tocar em **Validar** e em **Ok** para confirmar a ativação.*

1.3. Acesso limitado

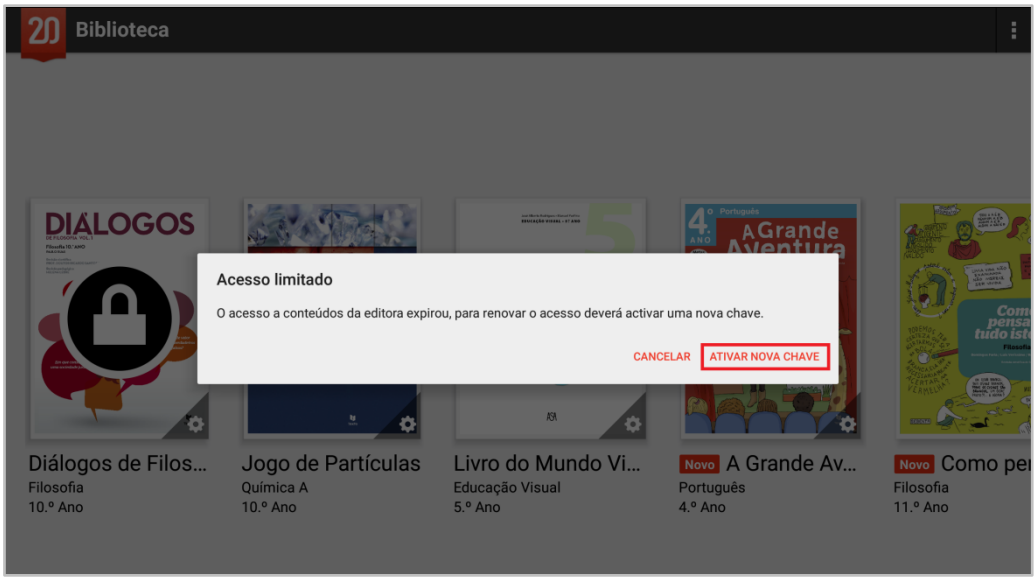
Todos os manuais têm uma data limite que permite a sua utilização. Após essa data deixa de ser possível aceder às suas funcionalidades, exceto o Caderno (ver ponto 6). Todos os projetos que tenham um acesso limitado estão indicados com um cadeado na sua capa. Para voltar a aceder às funcionalidades é necessário ativar uma nova chave.

Para voltar a **aceder a um manual com acesso limitado**:

1. Tocar na **capa** de um manual com acesso limitado;



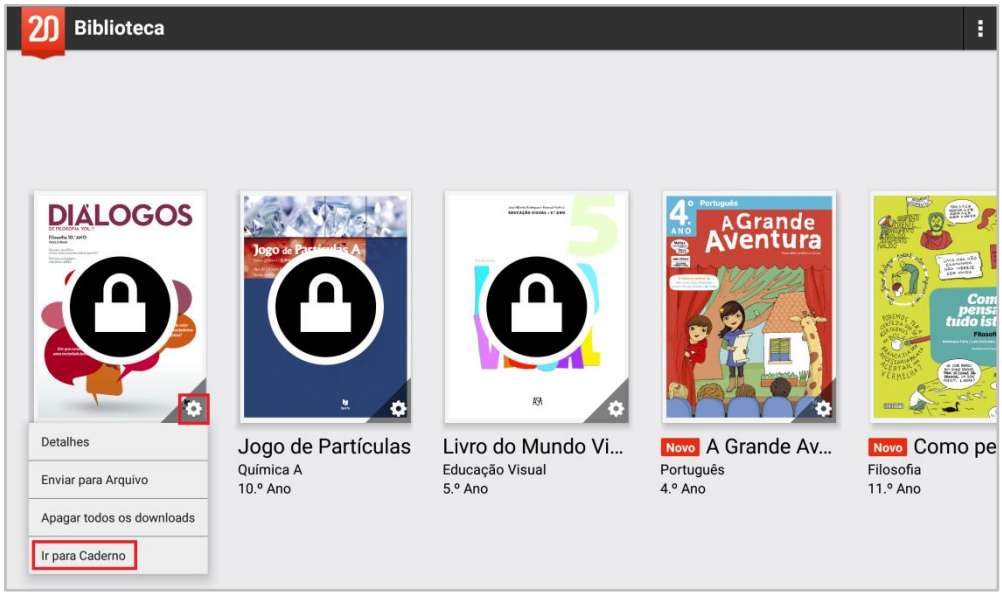
2. Tocar em **Ativar nova chave**.



Nota: Para realizar este procedimento, o utilizador deverá ter uma nova chave que ative o mesmo manual. Contactar a LeYa Educação para este efeito.

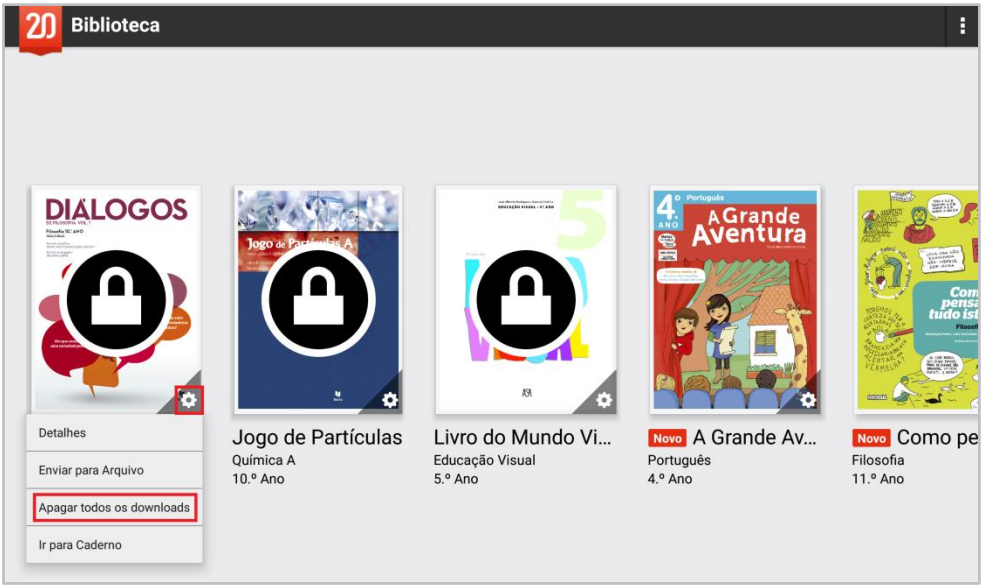
Para **aceder ao caderno** de um manual com acesso limitado:

1. Tocar em ⚙ ;
2. Tocar em **Ir para Caderno**.



Para **apagar** os conteúdos de um manual com acesso limitado:

1. Tocar em ⚙;
2. Tocar em **Ir para Caderno**.

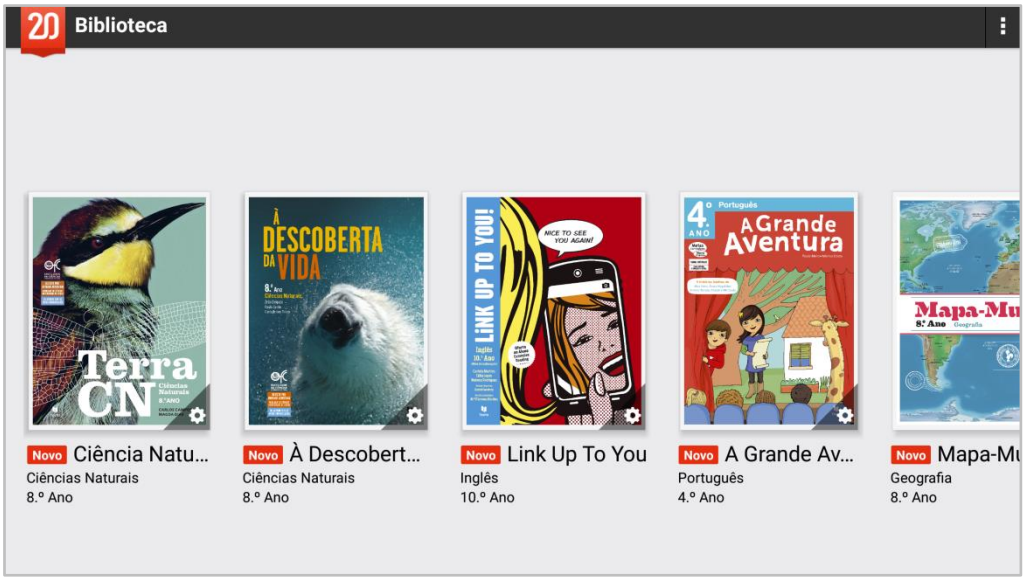


1.4. Utilização sem Internet

Após a transferência de conteúdos de um projeto (ver ponto 3.1.), a aplicação ficará disponível para utilização, de todas as suas funcionalidades, sem necessidade de acesso Internet. A partir do momento em que a sessão for encerrada, será novamente necessária uma ligação à Internet para realizar a autenticação.

2. Biblioteca

Após a autenticação é realizado o acesso à **Biblioteca**, onde são apresentados os manuais disponíveis.



Para **aceder** a um manual e aos seus respetivos livros:

1. Tocar na capa do manual que se pretende visualizar.

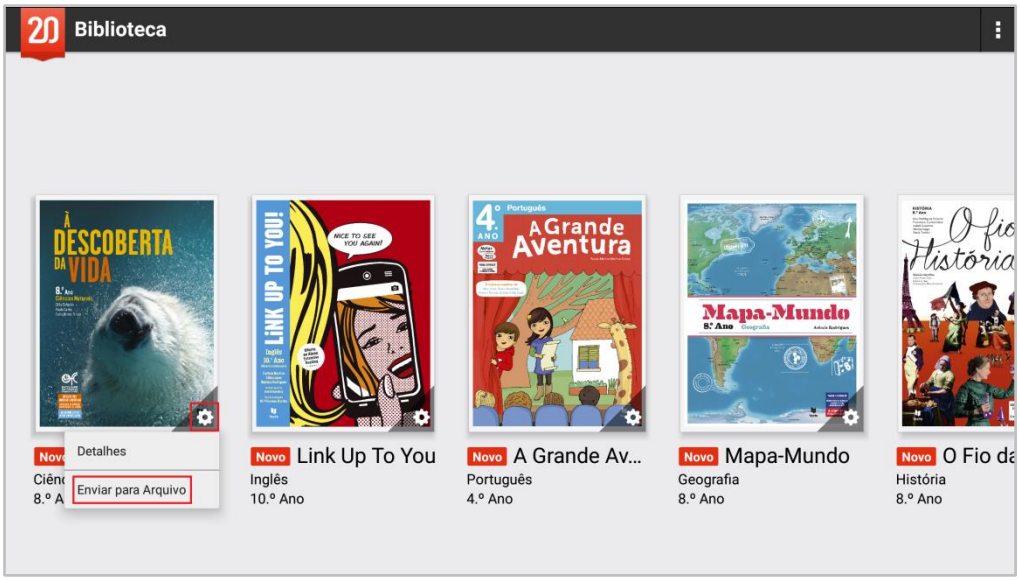
*Nota: Os manuais que ainda não foram acedidos apresentam a referência "**Novo**" atrás do seu nome. Após aceder a um manual com esta designação, a referência deixa de estar disponível na Biblioteca.*

2.1. Arquivar manuais

Para fazer uma gestão dos manuais da Biblioteca, é possível arquivar manuais para a área **Arquivo**. O Arquivo funciona como uma segunda Biblioteca, onde os manuais que se encontram nessa área apresentam todas as suas funcionalidades.

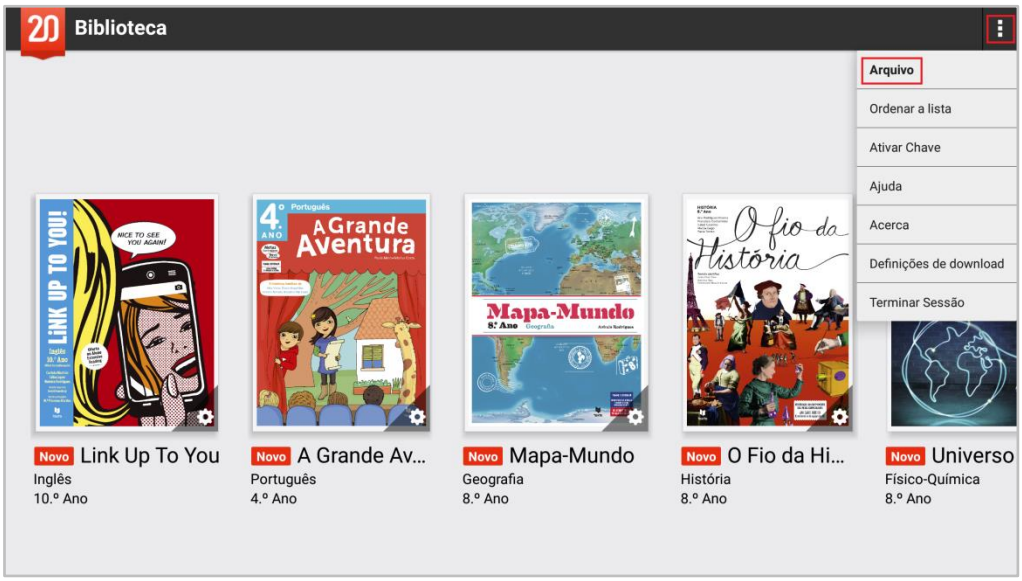
Para **arquivar** um manual:

1. Tocar em ⚙ no manual que se pretende arquivar;
2. Tocar em **Enviar para Arquivo**.



Para **aceder** ao **Arquivo**:

1. Na Biblioteca, tocar em ⋮;
2. Tocar em **Arquivo**.



Para **enviar** um manual para a **Biblioteca**:

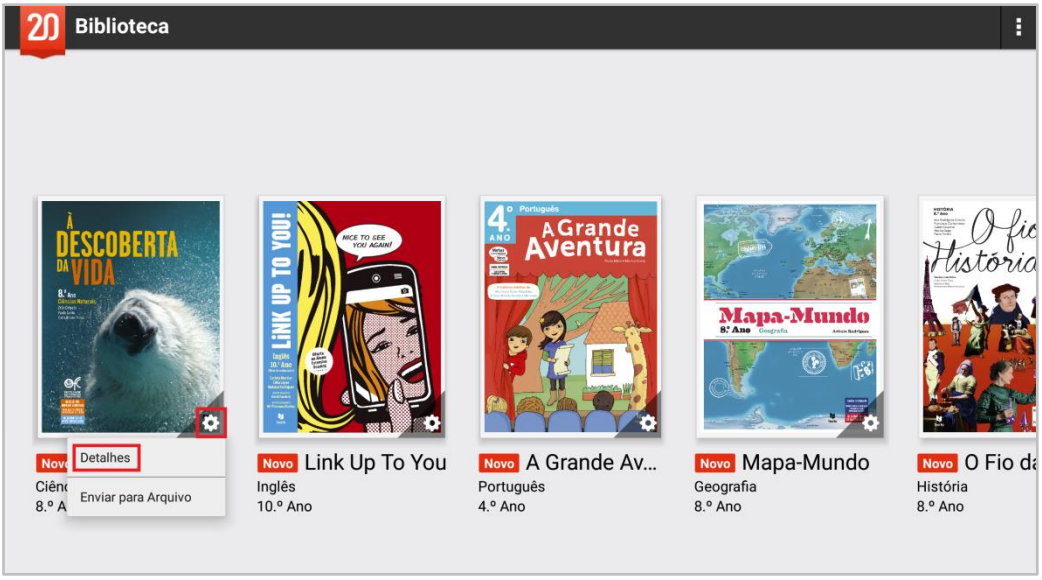
1. Tocar em ⚙ no manual que se pretende enviar para a Biblioteca;
2. Tocar em **Enviar para Biblioteca**.

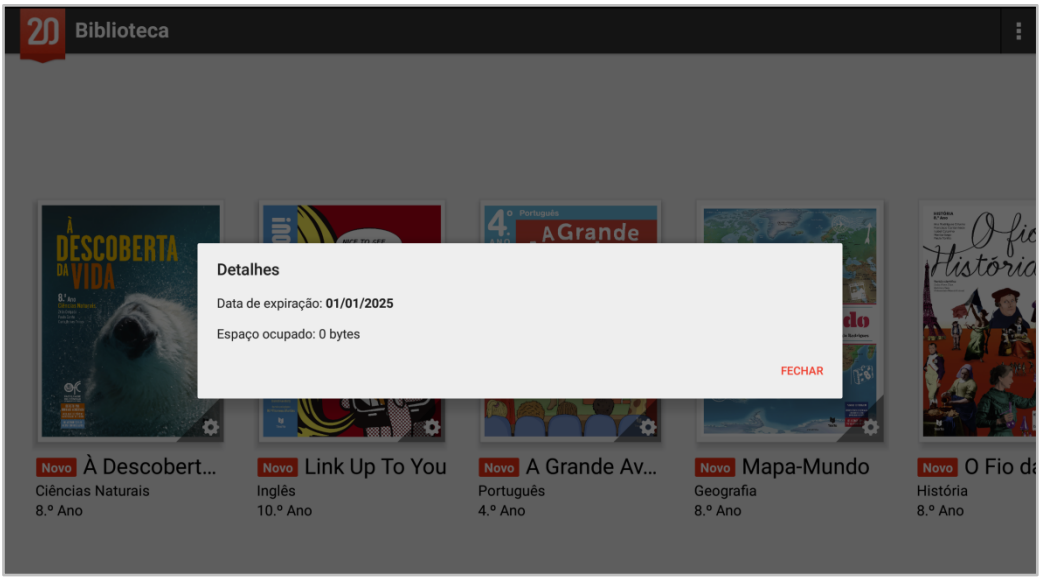
2.2. Detalhes de um manual

Através da opção **detalhes** de um manual é possível verificar a data de expiração e o espaço ocupado.

Para aceder aos **detalhes** de um manual:

1. Tocar em ⚙ no manual que se pretende aceder;
2. Tocar em **Detalhes**.



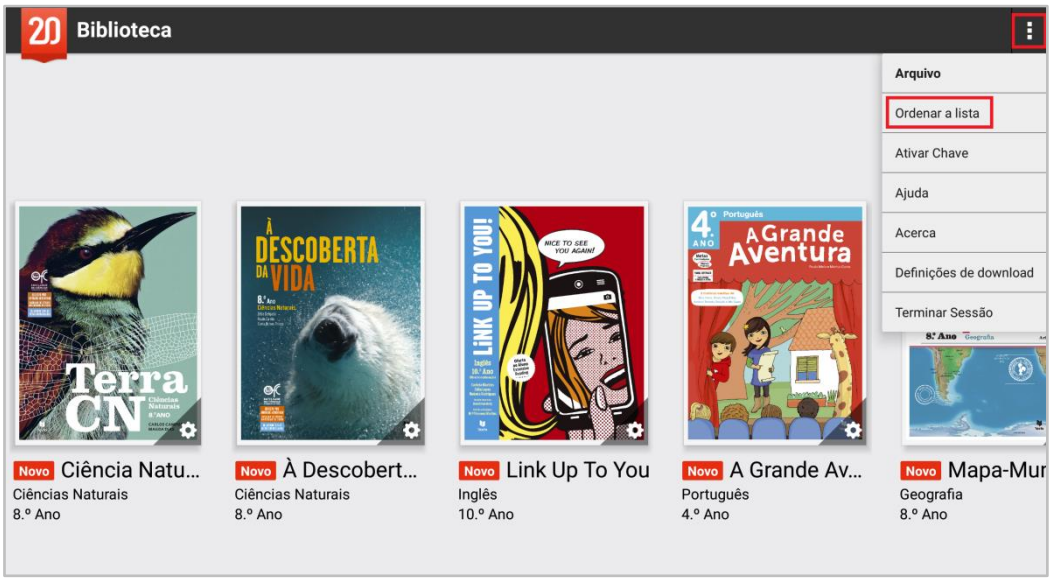


2.3. Ordenar a Biblioteca

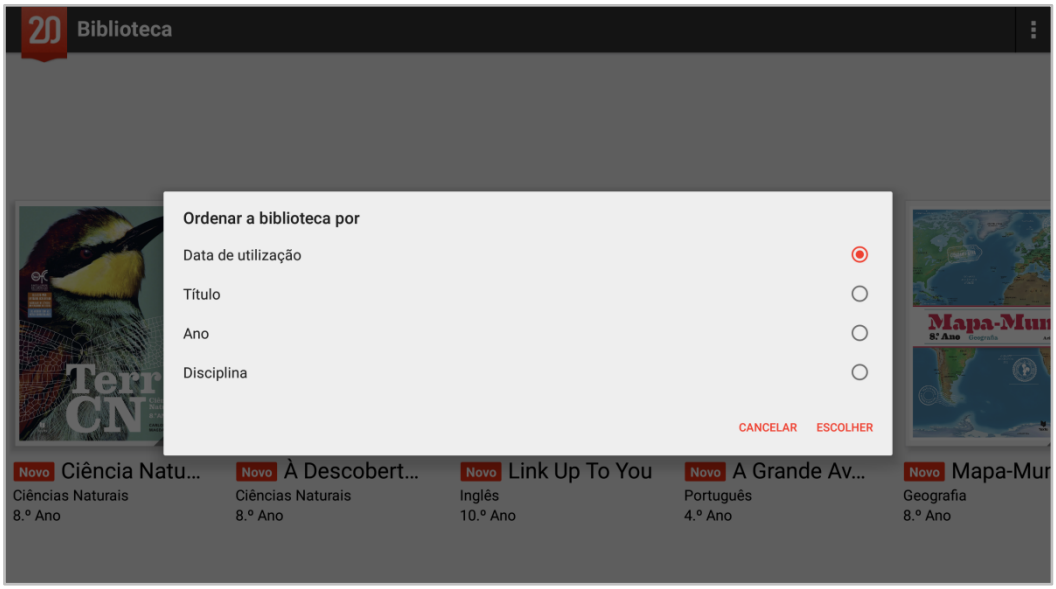
É possível ordenar os manuais presentes na Biblioteca por data de utilização, título, ano e disciplina.

Para **ordenar** os manuais presentes na Biblioteca:

1. Tocar em ⋮;
2. Tocar em **Ordenar a lista**;



3. Escolher a **ordenação** pretendida.



3. Projeto escolar

Após o acesso a um manual estão disponíveis as seguintes áreas:

1. **Manuais** – Manual e Livros de apoio. Os Manuais e Livros de apoio podem diferir de manual para manual;
2. **Recursos** – Recursos multimédia (animações, jogos, atividades, fichas, entre outros);
3. **Caderno** – Área para tomar notas com recurso a ferramentas de escrita/desenho livre, de agregação de recortes do livro (texto, imagens) e de colagem de imagens/fotos do iPad.

3.1. Transferência de conteúdos de um manual

O primeiro acesso ao manual e respetivos recursos requer uma transferência de dados. Quando é realizada uma transferência de dados, os recursos interativos são também transferidos.

Existem duas formas de realizar a transferência de dados de um manual: transferir tudo ao mesmo tempo ou transferir por capítulos.

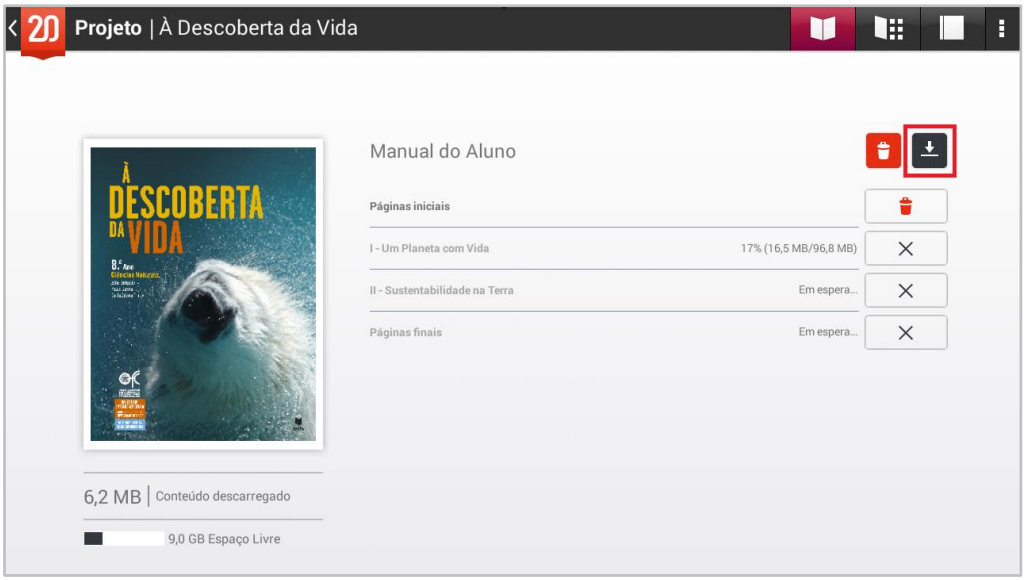
Para realizar a **transferência de tudo ao mesmo tempo**:

1. Tocar em ⚙;
2. Tocar em **Fazer download de tudo** para iniciar a transferência do manual e dos seus recursos na totalidade.

Projeto | À Descoberta da Vida
Fazer download de tudo
Apagar todos os downloads
Download por capítulos
Caderno do Aluno: docu
Caderno do Aluno: ficha

Em alternativa:

1. Tocar na **capa** do manual;
2. Tocar em ⬇ para iniciar a transferência do manual e dos seus recursos na totalidade.

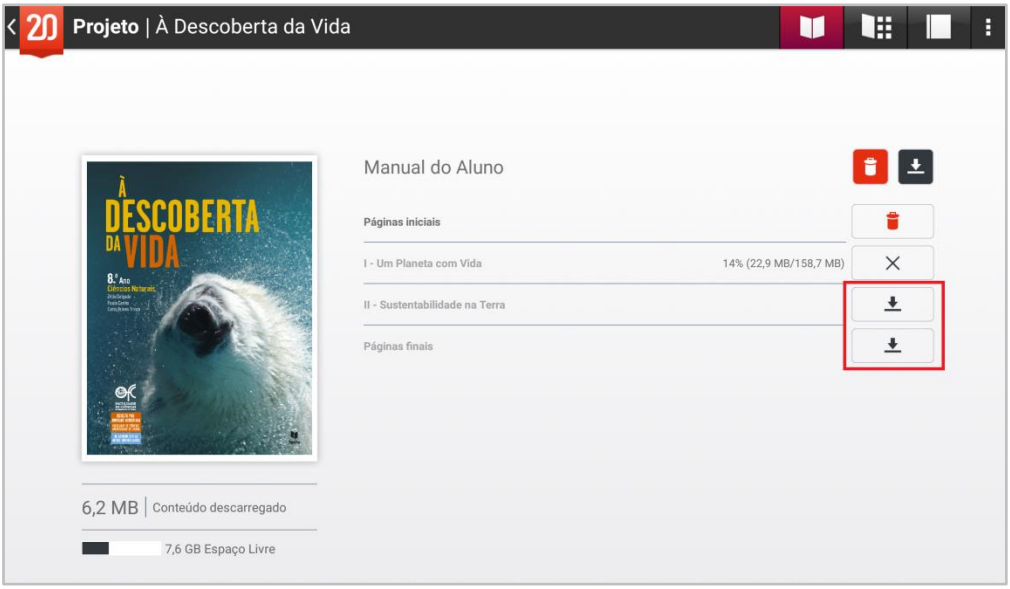


Para realizar a **transferência por capítulos**:

1. Tocar em ⚙;
2. Tocar em **Download por capítulos**;

Projeto | À Descoberta da Vida
Fazer download de tudo
Apagar todos os downloads
Download por capítulos
Caderno do Aluno: docu
Caderno do Aluno: ficha

3. Tocar em ⬇ para iniciar a transferência dos capítulos desejados.


Projeto | À Descoberta da Vida
Manual do Aluno
Páginas iniciais
I - Um Planeta com Vida
14% (22,9 MB/158,7 MB)
II - Sustentabilidade na Terra
Páginas finais
6,2 MB | Conteúdo descarregado
7,6 GB Espaço Livre

É possível visualizar capítulos já transferidos enquanto outros ainda estão a ser transferidos. Basta tocar no nome do capítulo já transferido, enquanto, em segundo plano, ocorre a transferência dos restantes.

Projeto | O Fio da História
Manual versão aluno (P)
Páginas iniciais
5. Expansão e mudança nos séculos XV e XVI
6. O contexto europeu dos séculos XVII e XVIII
7. O arranque da Revolução Industrial e o triunfo dos Regimes Liberais conservadores
8. A civilização industrial no século XIX
Páginas finais
554.2 MB | Conteúdo descarregado
10.1 GB Espaço Livre

3.1. Apagar conteúdo transferido

É possível apagar conteúdos de um manual de duas formas: apagar capítulos individualmente ou apagar o conteúdo de um manual na totalidade.

Para **apagar capítulos** de um manual:

1. Aceder a um manual que tenha conteúdo transferido;
2. Tocar em associado ao capítulo do manual para apagar apenas o conteúdo referente a esse mesmo capítulo.

Projeto | À Descoberta da Vida
Manual do Aluno
Páginas iniciais
I - Um Planeta com Vida
II - Sustentabilidade na Terra
Páginas finais
164,9 MB | Conteúdo descarregado
7,5 GB Espaço Livre

Para **apagar o conteúdo de um manual na totalidade**:

1. Tocar em ⚙;
2. Tocar em **Apagar todos os downloads**;

Projeto | À Descoberta da Vida
Fazer download de tudo
Apagar todos os downloads
Download por capítulos
Caderno do Aluno: docu
Caderno do Aluno: ficha

Em alternativa:

1. Aceder a um manual que tenha conteúdo transferido;
2. Tocar em 🗑 para apagar todo o conteúdo do manual transferido;

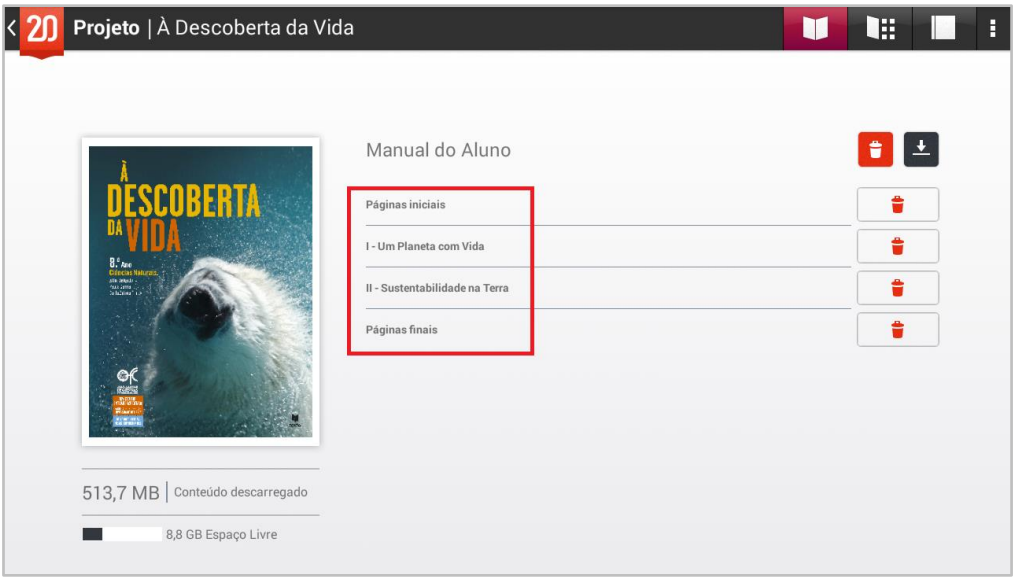
Projeto | À Descoberta da Vida
Manual do Aluno
Páginas iniciais
I - Um Planeta com Vida
II - Sustentabilidade na Terra
Páginas finais
164,9 MB | Conteúdo descarregado
7,5 GB Espaço Livre

4. Manual

O acesso ao manual pode ser feito de três formas diferentes:

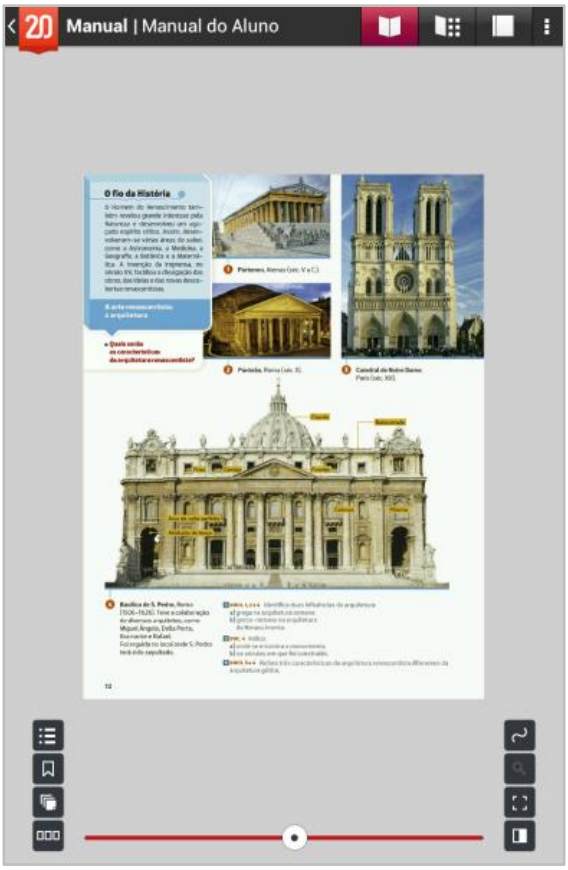
1. Tocar na **capa** do manual pretendido;
2. Tocar em ;

3. Na área de transferência de dados de um projeto, tocar nos **capítulos** onde a transferência de conteúdos já foi concluída.


Projeto | À Descoberta da Vida
À DESCOBERTA DA VIDA
Manual do Aluno
Páginas iniciais
I - Um Planeta com Vida
II - Sustentabilidade na Terra
Páginas finais
513,7 MB | Conteúdo descarregado
8,8 GB Espaço Livre

4.1. Opções de visualização do Manual

Visualização de páginas do livro – Landscape e portrait: as páginas do Manual podem ser visualizadas no formato horizontal ou vertical, consoante a posição do tablet e preferência de visualização.



Ajuste rápido da página à altura e largura: O duplo toque sobre a página permite o ajustamento da mesma em altura e largura.

Zoom e arrastamento de página por toque: Aproximar ou afastar o polegar e o indicador no ecrã do tablet, para ampliar ou diminuir a visualização das páginas.

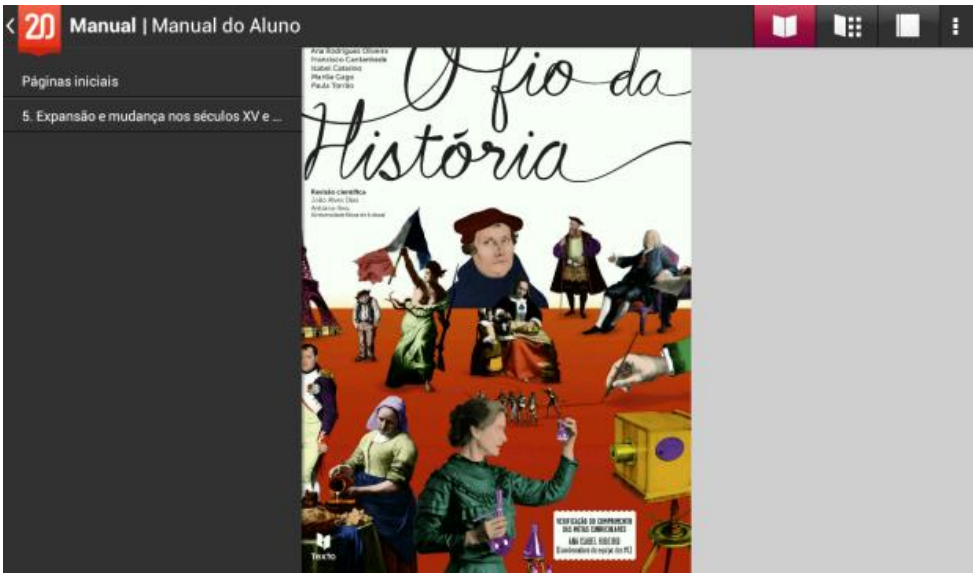
4.2. Opções de navegação do Manual

Mudança de página por toque: É possível mudar de página através do toque e arrastamento lateral da página.

Navegador Rápido de Páginas: Permite a navegação rápida nas páginas, tendo a indicação do número de página.

Índice de capítulos: Para navegar rapidamente pelos capítulos do Manual:

1. tocar em para aceder à lista de todos os capítulos do Manual;



2. Tocar no capítulo que se pretende visualizar.

Índice visual de páginas: Permite a pesquisa e a navegação rápida pelas páginas do Manual, sendo ainda possível filtrar as páginas do manual por:

- Páginas com *hotspots* (recursos multimédia interativos);
- Páginas marcadas como favoritas;
- Páginas com notas criadas.

Para aceder e utilizar o **índice visual de páginas**:

1. Tocar em ;

2. Deslizar as miniaturas, para a esquerda ou para a direita, para percorrer as páginas no Manual;

3. Tocar na miniatura da página que se pretende aceder.

Para filtrar as páginas com **conteúdo multimédia (hotspots)**:

1. Tocar em .

Para filtrar páginas **marcadas** como favoritas:

1. Tocar em .

Para filtrar páginas com **notas** criadas:

1. Tocar em .

4.3. Opções de edição e interação do Manual

Marcar uma página: A opção **Marcador** (*bookmark*) permite marcar uma página como favorita, para que esteja sempre acessível de forma mais rápida.

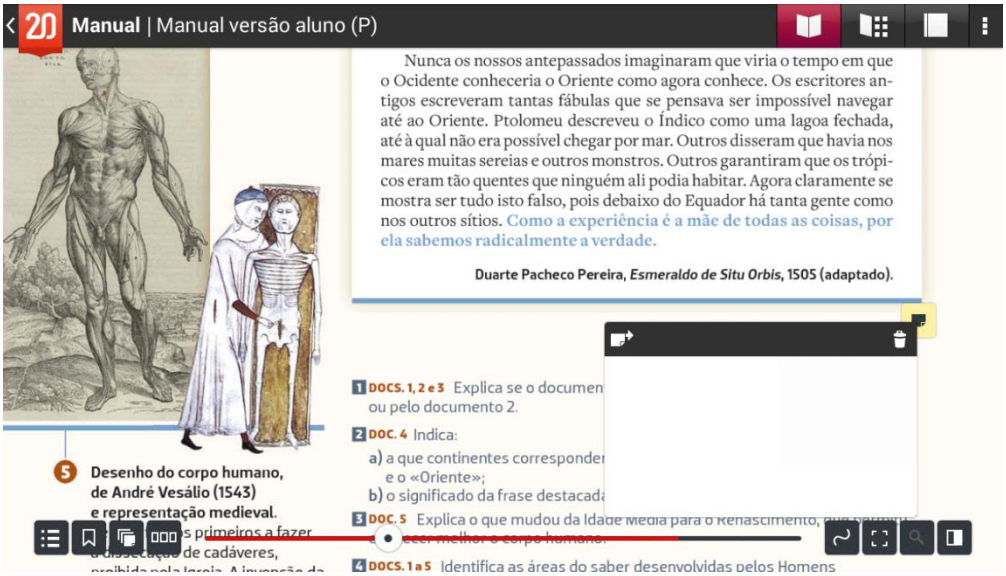
Para marcar uma página como favorita:

1. Com o Manual aberto, tocar em para marcar a página como favorita.

Notas de texto: É possível inserir uma nota de texto sobre as páginas do Manual. A nota fica gravada na página onde é inserida, sendo possível movê-la, editá-la e partilhá-la por email.

Para **criar** uma nota no manual:

1. Tocar e pressionar, durante alguns segundos, uma zona do Manual;


Manual | Manual versão aluno (P)
Nunca os nossos antepassados imaginaram que viria o tempo em que o Ocidente conheceria o Oriente como agora conhece. Os escritores antigos escreveram tantas fábulas que se pensava ser impossível navegar até ao Oriente. Ptolomeu descreveu o Índico como uma lagoa fechada, até à qual não era possível chegar por mar. Outros disseram que havia nos mares muitas sereias e outros monstros. Outros garantiram que os trópicos eram tão quentes que ninguém ali podia habitar. Agora claramente se mostra ser tudo isto falso, pois debaixo do Equador há tanta gente como nos outros sítios. Como a experiência é a mãe de todas as coisas, por ela sabemos radicalmente a verdade.
Duarte Pacheco Pereira, Esmeraldo de Situ Orbis, 1505 (adaptado).
Desenho do corpo humano, de André Vesálio (1543) e representação medieval.
1 DOCS. 1, 2 e 3 Explica se o documen
ou pelo documento 2.
2 DOC. 4 Indica:
a) a que continentes corresponde
e o «Oriente»;
b) o significado da frase destacad
3 DOC. 5 Explica o que mudou da Idade Média para o Renascimento,
4 DOCS. 1 a 5 Identifica as áreas do saber desenvolvidas pelos Homens

2. Inserir o texto pretendido.

Manual | Manual do Aluno
Nunca os nossos antepassados imaginaram que viria o tempo em que o Ocidente conheceria o Oriente como agora conhece. Os escritores antigos escreveram tantas fábulas que se pensava ser impossível navegar até ao Oriente. Ptolomeu descreveu o Índico como uma lagoa fechada, até à qual não era possível chegar por mar. Outros disseram que havia nos mares muitas sereias e outros monstros. Outros garantiram que os trópicos eram tão quentes que ninguém ali podia habitar. Agora claramente se mostra ser tudo isto falso, pois debaixo do Equador há tanta gente como nos outros sítios. Como a experiência é a mãe de todas as coisas, por ela sabemos radicalmente a verdade.
Duarte Pacheco Pereira, Esmeraldo de Situ Orbis, 1505 (adaptado).
Desenho do corpo humano, de André Vesálio (1543) e representação medieval. Vesálio foi dos primeiros a fazer a dissecação de cadáveres, proibida pela Igreja. A invenção da imprensa, no século XV, permitiu divulgar as ideias e as obras dos Homens do Renascimento.
1. Doc. 1
2. Europa e Ásia
3. A dissecação de cadáveres
4. Astronomia, geografia e medicina
5. A invenção da imprensa permitiu divulgar ideias e obras
5 DOC. 5 Refere como foi possível divulgar as ideias e as obras dos Homens do Renascimento.

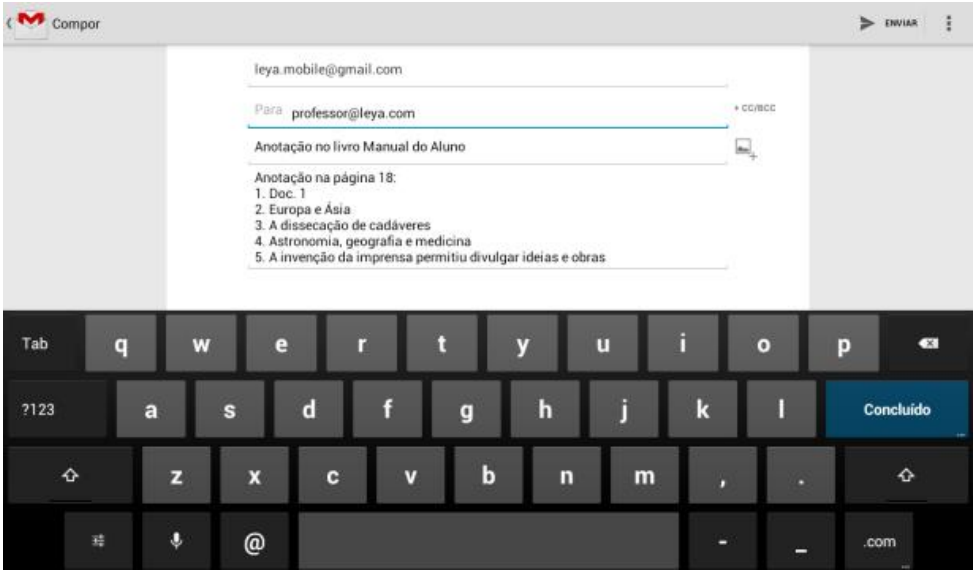
Para **mover** uma nota:

1. Tocar, pressionar e arrastar o ícone da nota para a zona do Manual pretendida.

Para **partilhar** a nota por email:

1. Tocar em para enviar a nota para o email;

Manual | Manual do Aluno
Nunca os nossos antepassados imaginaram que viria o tempo em que o Ocidente conheceria o Oriente como agora conhece. Os escritores antigos escreveram tantas fábulas que se pensava ser impossível navegar até ao Oriente. Ptolomeu descreveu o Índico como uma lagoa fechada, até à qual não era possível chegar por mar. Outros disseram que havia nos mares muitas sereias e outros monstros. Outros garantiram que os trópicos eram tão quentes que ninguém ali podia habitar. Agora claramente se mostra ser tudo isto falso, pois debaixo do Equador há tanta gente como nos outros sítios. Como a experiência é a mãe de todas as coisas, por ela sabemos radicalmente a verdade.
Duarte Pacheco Pereira, Esmeraldo de Situ Orbis, 1505 (adaptado).
Desenho do corpo humano, de André Vesálio (1543) e representação medieval. Vesálio foi dos primeiros a fazer a dissecação de cadáveres, proibida pela Igreja. A invenção da imprensa, no século XV, permitiu divulgar as ideias e as obras dos Homens do Renascimento.
1. Doc. 1
2. Europa e Ásia
3. A dissecação de cadáveres
4. Astronomia, geografia e medicina
5. A invenção da imprensa permitiu divulgar ideias e obras



Para **eliminar** uma nota:

1. Tocar na nota;
2. Tocar em para **eliminar** a nota.

Manual | Manual do Aluno
Nunca os nossos antepassados imaginaram que viria o tempo em que o Ocidente conheceria o Oriente como agora conhece. Os escritores antigos escreveram tantas fábulas que se pensava ser impossível navegar até ao Oriente. Ptolomeu descreveu o Índico como uma lagoa fechada, até à qual não era possível chegar por mar. Outros disseram que havia nos mares muitas sereias e outros monstros. Outros garantiram que os trópicos eram tão quentes que ninguém ali podia habitar. Agora claramente se mostra ser tudo isto falso, pois debaixo do Equador há tanta gente como nos outros sítios. Como a experiência é a mãe de todas as coisas, por ela sabemos radicalmente a verdade.
Duarte Pacheco Pereira, Esmeraldo de Situ Orbis, 1505 (adaptado).
Desenho do corpo humano, de André Vesálio (1543) e representação medieval.
Vesálio foi dos primeiros a fazer a dissecação de cadáveres, proibida pela Igreja. A invenção da imprensa, no século XV, permitiu divulgar as ideias e as obras dos Homens do Renascimento.
1. Doc. 1
2. Europa e Ásia
3. A dissecação de cadáveres
4. Astronomia, geografia e medicina
5. A invenção da imprensa permitiu divulgar ideias e obras

3. Tocar em **Eliminar**.

Manual | Manual do Aluno
Eliminar nota
Tem a certeza que deseja eliminar a nota?
Cancelar
Eliminar
Desenho do corpo humano, de André Vesálio (1543) e representação medieval.
2. Europa e Ásia
3. A dissecação de cadáveres
4. Astronomia, geografia e medicina
5. A invenção da imprensa permitiu divulgar ideias e obras

Índice de notas: O índice de notas permite o acesso organizado, por tema e número de página, à lista de notas criadas no Manual.

Para aceder ao **índice de notas**:

1. Tocar em para ver a lista das notas criadas no tema do manual atual;

Manual | Manual do Aluno
O fio da História
Nos séculos XV e XVI, os descobrimentos marítimos permitiram alargar o conhecimento do Mundo. Descobriram-se novas terras, novos mares, novos povos, novas faunas e floras, desenvolveram-se técnicas de navegação. Tudo isto permitiu criar novas representações da Terra. Surgia um Mundo Novo.
O Renascimento e a formação da mentalidade moderna
Onde e quando terá surgido o Renascimento?
Por que razão terá surgido nessas regiões?
O que caracterizará o Homem do Renascimento?
1 Origem e difusão do Renascimento. Este movimento cultural, surgido em finais do século XIV, inspirou-se na Antiguidade grega e romana. Em Itália, não só existiam abundantes vestígios e monumentos romanos, mas também escolas e universidades onde se estudavam os autores antigos (gregos e romanos).
2 O saber dos Antigos
O mundo volta a si como se despertasse de um grande sono. Todavia, há [...] pessoas que resistem, agarrando-se à sua antiga ignorância [conhecimento medieval]. Temem que, se as letras antigas [obras dos gregos e dos romanos] renascerem e o mundo se tornar culto, venha a demonstrar-se que não sabiam nada. Ignoram até que ponto os Antigos foram sábios, que grandes qualidades possuíam Sócrates, Virgílio, Horácio e Plutarco.
Erasmo de Roterdão, Cartas, 1527 (adaptado).
14 de 37

2. Tocar numa nota para aceder rapidamente à mesma.

Manual | Manual do Aluno
1. Doc. 1
2. Europa e Ásia
3. A dissecação de cadáveres
4. Astronomia, geografia e medicina
5. A invenção da imprensa permitiu divulgar ideias e obras
1. Ver animação;
2. Propor esta tarefa como trabalho de casa e preparação para a próxima aula.
1 Origem e difusão do Renascimento. Este movimento cultural, surgido em finais do século XIV, inspirou-se na Antiguidade grega e romana. Em Itália, não só existiam abundantes vestígios e monumentos romanos, mas também escolas e universidades onde se estudavam os autores antigos (gregos e romanos).
2 O saber dos Antigos
O mundo volta a si como se despertasse de um grande sono. Todavia, há [...] pessoas que resistem, agarrando-se à sua antiga ignorância [conhecimento medieval]. Temem que, se as letras antigas [obras dos gregos e dos romanos] renascerem e o mundo se tornar culto, venha a demonstrar-se que não sabiam nada. Ignoram até que ponto os Antigos foram sábios, que grandes qualidades possuíam Sócrates, Virgílio, Horácio e Plutarco.
Erasmo de Roterdão, Cartas, 1527 (adaptado).

Desenho e escrita livre: O Manual apresenta várias funções de escrita e desenho por toque sobre as páginas que permitem fazer anotações e marcações gráficas.

As ferramentas de escrita e desenho livre disponíveis são as seguintes:

- Lápis;
- Marcador;
- Borracha;
- Limpar tudo.

É possível alterar a cor e a espessura do lápis e do marcador e a espessura da borracha.

As alterações realizadas pelas ferramentas de escrita e desenho livre ficam gravadas na página do Manual, podendo ser editadas ou eliminadas.

Para aceder às ferramentas de **escrita e desenho livre** e às suas opções:

1. Tocar em ;

20
Manual | Manual do Aluno
O fio da História
A arquitetura do Renascimento caracteriza-se pela utilização de vários elementos de influência greco-romana. Destacam-se as colunas, o frontão, o arco de volta perfeita, a abóbada de berço e a cúpula. Outra característica é o racionalismo, ou seja, equilíbrio geométrico e simetria na distribuição dos volumes. Predomina a ideia de horizontalidade.
A arte renascentista: a pintura e a escultura
Quais serão as características da pintura renascentista? E as da escultura?
Simetria
Mundo Celeste

2. Escolher a ferramenta pretendida:
    A. Lápis/Marcador/Borracha/Limpar tudo;
    B. Cor do lápis e do marcador;

C. Espessura do lápis, marcador e borracha.

Manual | Manual versão aluno (P)
A arquitetura do Renascimento caracteriza-se pela utilização de vários elementos de influência greco-romana. Destacam-se as colunas, o frontão, o arco de volta perfeita, a abóbada de berço e a cúpula. Outra característica é o racionalismo, ou seja, equilíbrio geométrico e simetria na distribuição dos volumes. Predomina a ideia de horizontalidade.
A arte renascentista: a pintura e a escultura
Quais serão as características da pintura renascentista? E as da escultura?
A B C

3. Para escrever/desenhar tocar e arrastar ao logo da página do Manual;

Manual | Manual do Aluno
O fio da História
A arquitetura do Renascimento caracteriza-se pela utilização de vários elementos de influência greco-romana. Destacam-se as colunas, o frontão, o arco de volta perfeita, a abóbada de berço e a cúpula. Outra característica é o racionalismo, ou seja, equilíbrio geométrico e simetria na distribuição dos volumes. Predomina a ideia de horizontalidade.
A arte renascentista: a pintura e a escultura
Quais serão as características da pintura renascentista? E as da escultura?
Técnica da Perspetiva

4. Tocar em para sair e gravar o desenho/escrita.

Manual | Manual do Aluno
O fio da História
A arquitetura do Renascimento caracteriza-se pela utilização de vários elementos de influência greco-romana. Destacam-se as colunas, o frontão, o arco de volta perfeita, a abóbada de berço e a cúpula. Outra característica é o racionalismo, ou seja, equilíbrio geométrico e simetria na distribuição dos volumes. Predomina a ideia de horizontalidade.
A arte renascentista: a pintura e a escultura
Quais serão as características da pintura renascentista? E as da escultura?
Técnica da Perspetiva

Recorte de imagem de uma página do Manual: O botão **Recorte** permite selecionar e recortar uma área de uma página do Manual e exportá-la para o Caderno ou email.

Para **recortar** uma área de uma página do Manual:

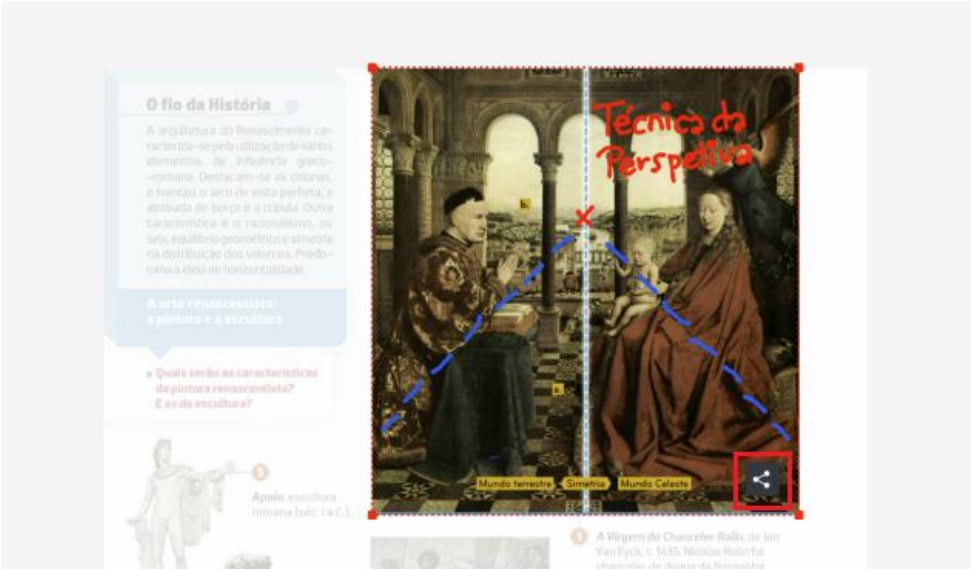
1. Tocar em ;

Manual | Manual do Aluno
O fio da História
A arquitetura do Renascimento caracteriza-se pela utilização de vários elementos de influência greco-romana. Destacam-se as colunas, o frontão, o arco de volta perfeita, a abóbada de berço e a cúpula. Outra característica é o racionalismo, ou seja, equilíbrio geométrico e simetria na distribuição dos volumes. Predomina a ideia de horizontalidade.
A arte renascentista: a pintura e a escultura
Quais serão as características da pintura renascentista? E as da escultura?
Mundo terrestre
Simetria
Mundo Celeste

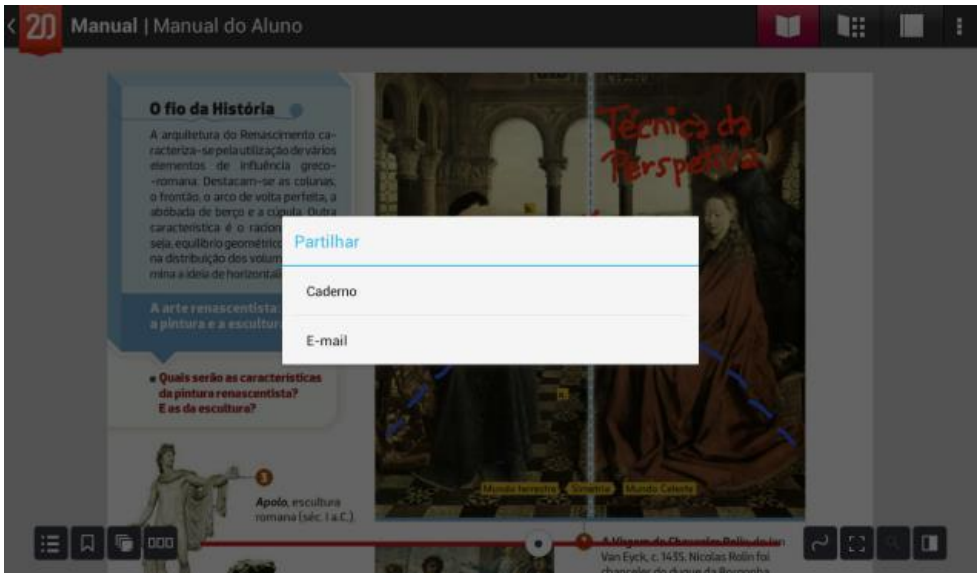
2. Selecionar os limites do recorte da imagem.

Para **exportar** o recorte para o Caderno ou email:

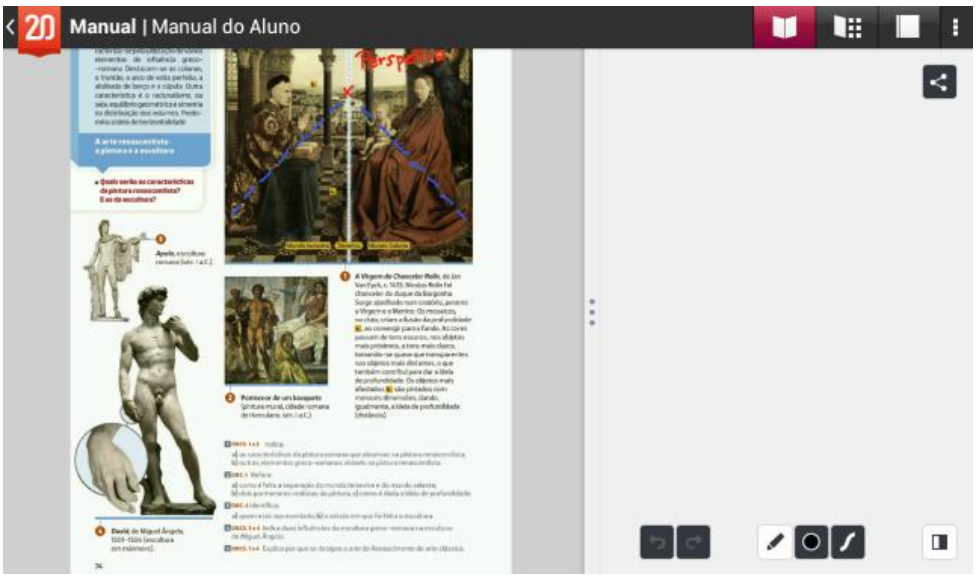
1. Tocar em ;



2. Tocar em **Caderno** ou **email** para exportar o recorte.


Manual | Manual do Aluno
O fio da História
Técnica da Perspetiva
Partilhar
Caderno
E-mail
Quais serão as características da pintura renascentista? E as da escultura?
Apolo, escultura romana (séc. I a.C.)

Área de rascunho: Em todas as páginas do Manual existe uma **área de rascunho** , que permite fazer notas simples e rápidas, através da função de desenho e escrita livre. Esta área de rascunho existe de forma paralela à consulta do Manual, podendo rascunho e páginas serem visualizadas em simultâneo.



É possível navegar e redimensionar as páginas do Manual, pois a área de rascunho é sempre mantida.

Os registos feitos na área de rascunho podem ser exportados para o Caderno ou para o email.

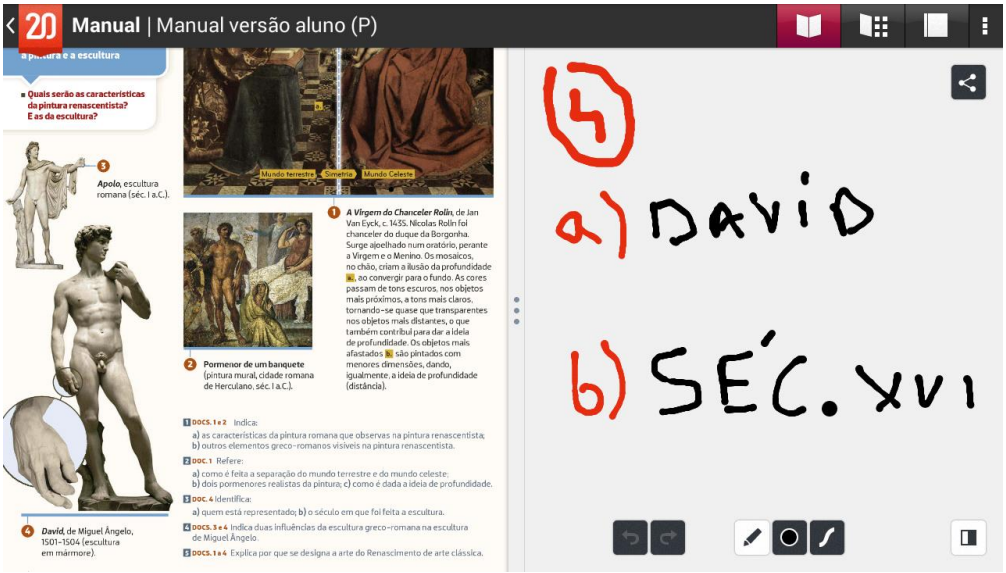
Os registos efetuados nesta área são eliminados sempre que se encerra o 20 Manual.

Para **abrir e utilizar** a área de rascunho:

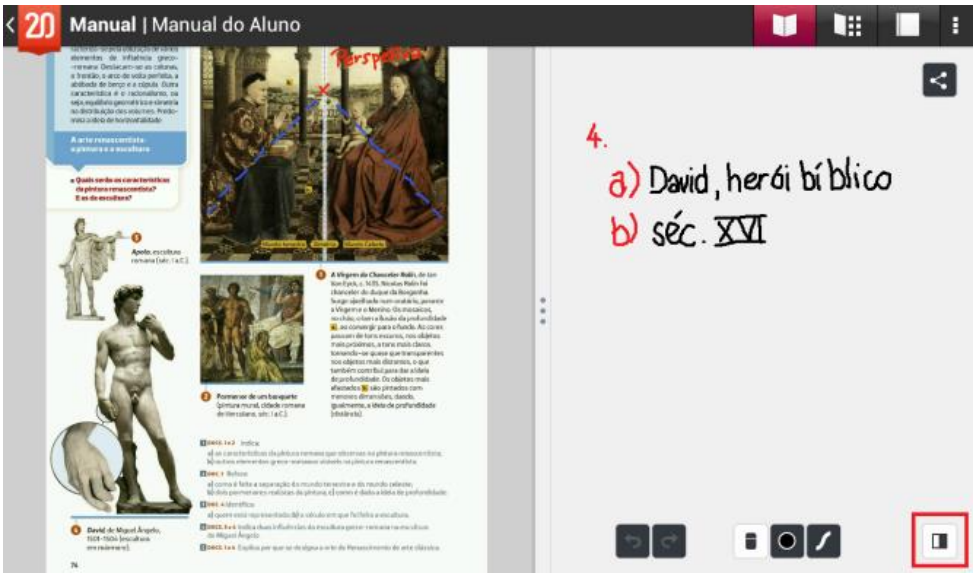
1. Tocar em para abrir a área de rascunho;

Manual | Manual do Aluno
O fio da História
A arquitetura do Renascimento caracteriza-se pela utilização de vários elementos de influência greco-romana. Destacam-se as colunas, o frontão, o arco de volta perfeita, a abóbada de berço e a cúpula. Outra característica é o racionalismo, ou seja, equilíbrio geométrico e simetria na distribuição dos volumes. Predomina a ideia de horizontalidade.
A arte renascentista: a pintura e a escultura
Quais serão as características da pintura renascentista? E as da escultura?
Mundo terrestre
Simetria
Mundo Celeste
romana (séc. I a.C.).

2. Utilizar as ferramentas de escrita e desenho livre para realizar as anotações desejadas;


Manual | Manual versão aluno (P)
Quais serão as características da pintura renascentista? E as da escultura?
Apolo, escultura romana (séc. I a.C.).
Mundo terrestre
Simetria
Mundo Celeste
A Virgem do Chanceler Rolin, de Jan Van Eyck, c. 1435. Nicolas Rolin foi chanceler do duque da Borgonha. Surge ajoelhado num oratório, perante a Virgem e o Menino. Os mosaicos, no chão, criam a ilusão da profundidade a, ao convergir para o fundo. As cores passam de tons escuros, nos objetos mais próximos, a tons mais claros, tornando-se quase que transparentes nos objetos mais distantes, o que também contribui para dar a ideia de profundidade. Os objetos mais afastados b são pintados com menores dimensões, dando, igualmente, a ideia de profundidade (distância).
Pormenor de um banquete (pintura mural, cidade romana de Herculano, séc. I a.C.).
DOCS. 1 e 2 Indica:
a) as características da pintura romana que observas na pintura renascentista;
b) outros elementos greco-romanos visíveis na pintura renascentista.
DOC. 1 Refere:
a) como é feita a separação do mundo terrestre e do mundo celeste;
b) dois pormenores realistas da pintura; c) como é dada a ideia de profundidade.
DOC. 4 Identifica:
a) quem está representado; b) o século em que foi feita a escultura.
DOCS. 3 e 4 Indica duas influências da escultura greco-romana na escultura de Miguel Ângelo.
DOCS. 1 e 4 Explica por que se designa a arte do Renascimento de arte clássica.
David, de Miguel Ângelo, 1501-1504 (escultura em mármore).
4
a) DAVID
b) SÉC. XVI

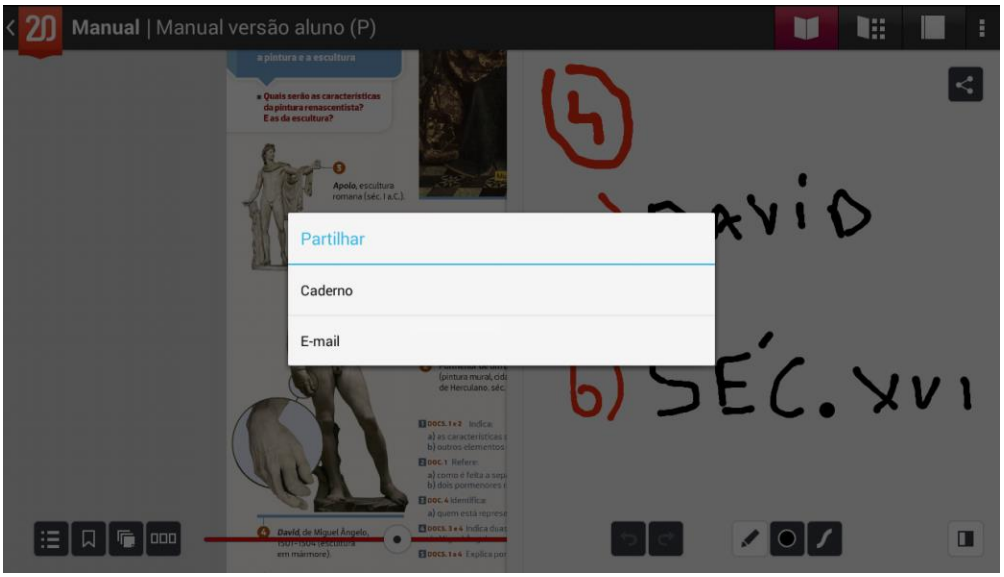
3. Tocar em ◨ para sair da área de rascunho.



Para **exportar/partilhar** a área de rascunho:

1. Tocar em ⟨ ;

2. Tocar em **Caderno** ou **E-mail** para exportar a área de rascunho.



Hotspots: Algumas páginas do manual têm associados recursos multimédia de apoio, representados por um ícone de acesso direto ao conteúdo.

Para abrir o recurso, basta tocar nos hotspost disponíveis ao longo das páginas do manual.

Manual | Manual versão aluno (P)
A Revolução Liberal Portuguesa
Antecedentes: o Bloqueio Continental e...
Como já estudaste, alguns reis absolutos, sentindo o seu poder ameaçado, declararam guerra à França, acabando por ser vencidos pelos exércitos de Napoleão. Só a Inglaterra continuou a oferecer resistência. Para a isolar e destruir o seu comércio, o imperador ordenou aos países europeus, em 1806, que fechassem os seus portos aos navios ingleses – Bloqueio Continental (doc. 1).
Portugal hesitou em aderir a este bloqueio, não só porque uma velha aliança o unia à Inglaterra, mas também porque o encerramento dos seus portos aos navios ingleses causaria grande prejuízo à economia portuguesa, cujo comércio externo se realizava, essencialmente, com aquele reino. Finalmente, em setembro de 1807, o governo português aderiu ao Bloqueio Continental e, em outubro, ordenou a saída dos navios ingleses.
... as invasões francesas
Napoleão já mandara, entretanto, o general Junot invadir Portugal e terminara as negociações com a Espanha (tratado de Fontainebleau) para
Séc. XVII
Séc. XVIII
Séc. XIX
Séc. XX
Séc. XXI
Expressões com História
À grande e à francesa!
Significado: Viver com luxo e ostentação/exibição de riquezas.
Origem: O general Junot e outros oficiais franceses, quando ocuparam Lisboa, divertiam-se em grandes festas e banquetes e passeavam ricamente vestidos pelas ruas da cidade. Daí a origem da expressão À grande e à francesa.

5. Recursos

A opção **Recursos** disponibiliza uma lista de recursos multimédia, organizada de acordo com os temas do livro, que está associada ao Manual selecionado.

Para aceder aos **Recursos** de um projeto:

1. Tocar em ;

2. Tocar num recurso para iniciar a sua visualização.

5.1. Navegação nos Recursos

A navegação na área de **Recursos** pode ser feita por tema do Manual, ou através da tipologia de recurso:

- Tocar num dos temas do Manual apresentados do lado esquerdo para visualizar apenas recursos desse mesmo tema;

- Tocar na caixa de tipologia de recursos e escolher o tipo de recurso a apresentar.

6. Caderno

O **Caderno** é uma área de trabalho de suporte ao trabalho, onde se pode tomar notas de estudo, agregar conteúdos do livro (texto, imagens), adicionar elementos multimédia externos e partilhar o resultado.

O Caderno permite a escrita/desenho livre, colar imagens, colar texto do manual, entre outras funcionalidade.

Para aceder ao **Caderno** de um manual:

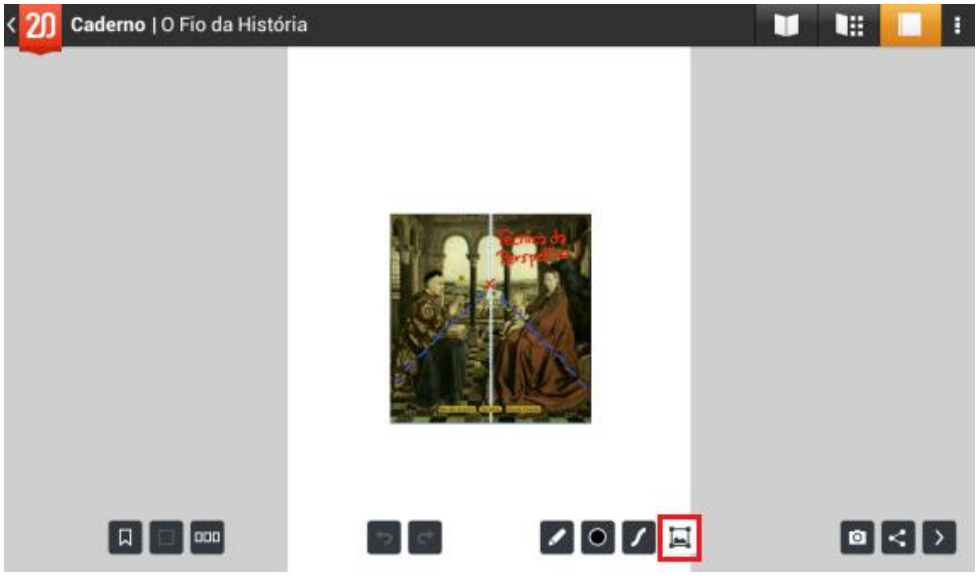
1. Tocar em .

Manual | Manual do Aluno
O fio da História
A arquitetura do Renascimento caracteriza-se pela utilização de vários elementos de influência greco-romana. Destacam-se as colunas, o frontão, o arco de volta perfeita, a abóbada de berço e a cúpula. Outra característica é o racionalismo, ou seja, equilíbrio geométrico e simetria na distribuição dos volumes. Predomina a ideia de horizontalidade.
A arte renascentista: a pintura e a escultura
Quais serão as características da pintura renascentista? E as da escultura?
Mundo terrestre
Simetria
Mundo Celeste

6.1. Opções de visualização do Caderno

Visualizador em formato Landscape e Portrait: As páginas do Caderno podem ser visualizadas no formato horizontal ou vertical, consoante a posição do tablet e preferência de visualização do utilizador.

Zoom e arrastamento de página por toque: Com o modo de seleção ativo , aproximar ou afastar o polegar e o indicador no ecrã do tablet, para ampliar ou diminuir a visualização das páginas.

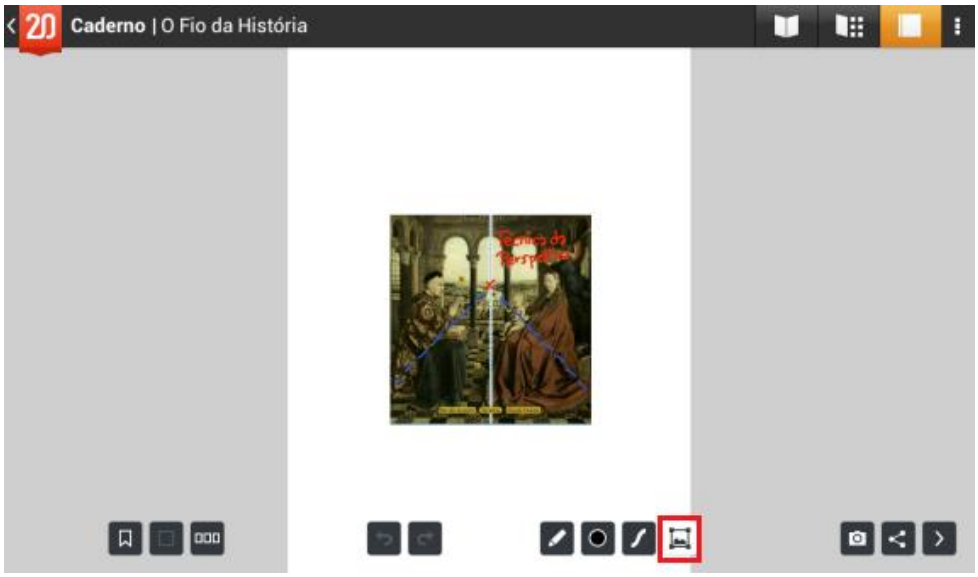


6.2. Opções de edição e interação do Caderno

Modo de seleção: Com o **Modo de Seleção** ativo é possível selecionar, redimensionar, mover, copiar, colar e eliminar caixas de texto e imagens existentes nas páginas do Caderno.

Para **redimensionar** uma caixa de texto ou imagem:

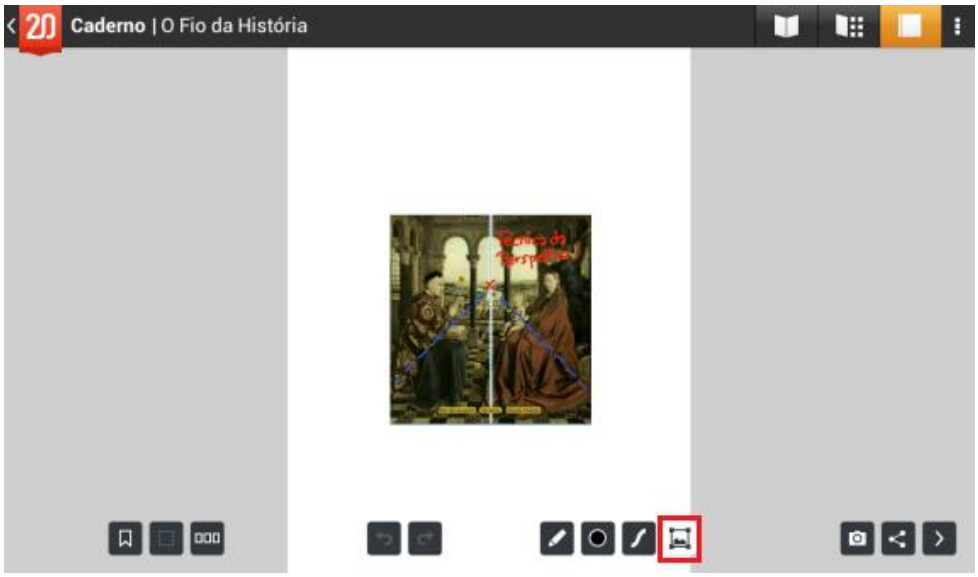
1. Tocar em ;



2. Pressionar e arrastar um dos cantos da caixa de texto ou da imagem para aumentar ou reduzir o seu tamanho.

Para **mover** uma caixa de texto ou uma imagem:

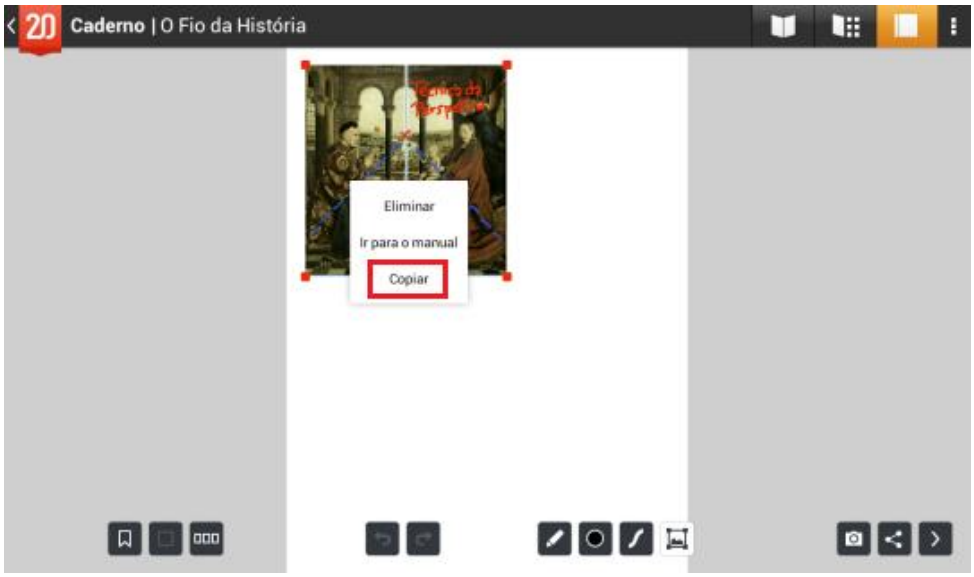
1. Tocar em ;



2. Pressionar a **caixa de texto ou a imagem** e arrastar para o local pretendido.

Para **copiar e colar uma caixa de texto ou uma imagem**:

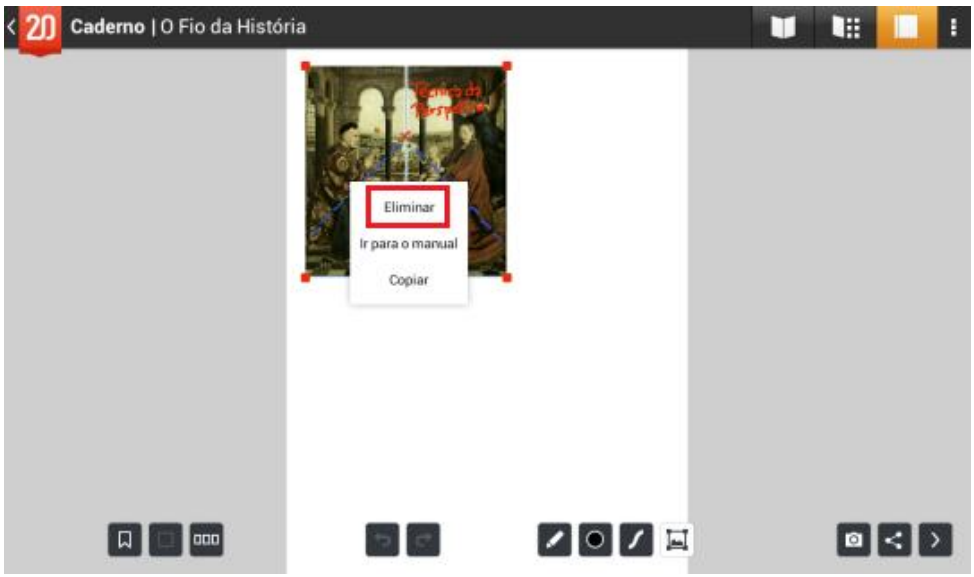
1. Tocar em ;
2. Tocar e pressionar a caixa de texto ou a imagem;
3. Tocar em **Copiar**;



4. Na página onde se pretende colar o elemento, tocar e pressionar um local em branco e selecionar **Colar**.

Para **eliminar** uma caixa de texto ou uma imagem:

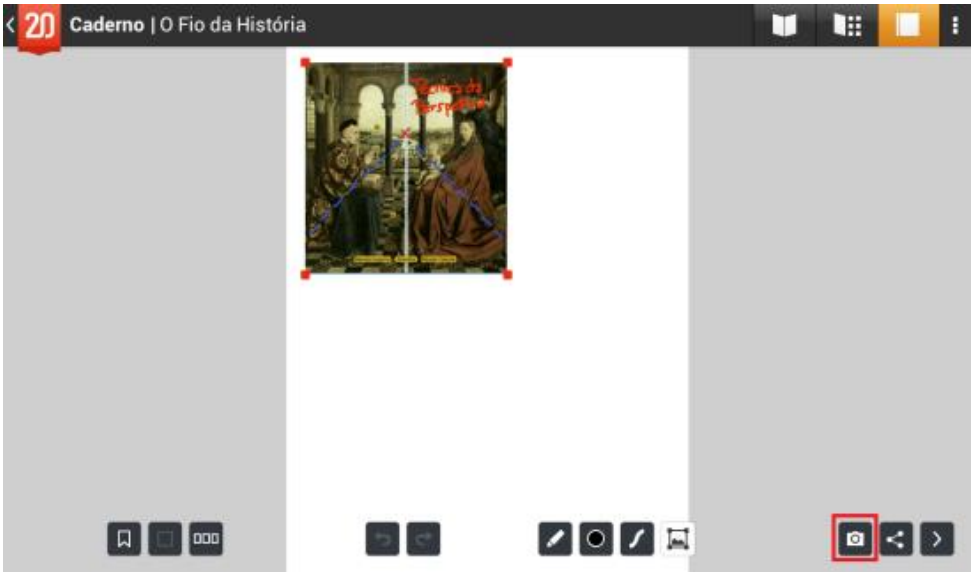
1. Tocar em ;
2. Pressionar a caixa de texto ou a imagem;
3. Escolher a opção **Eliminar**;



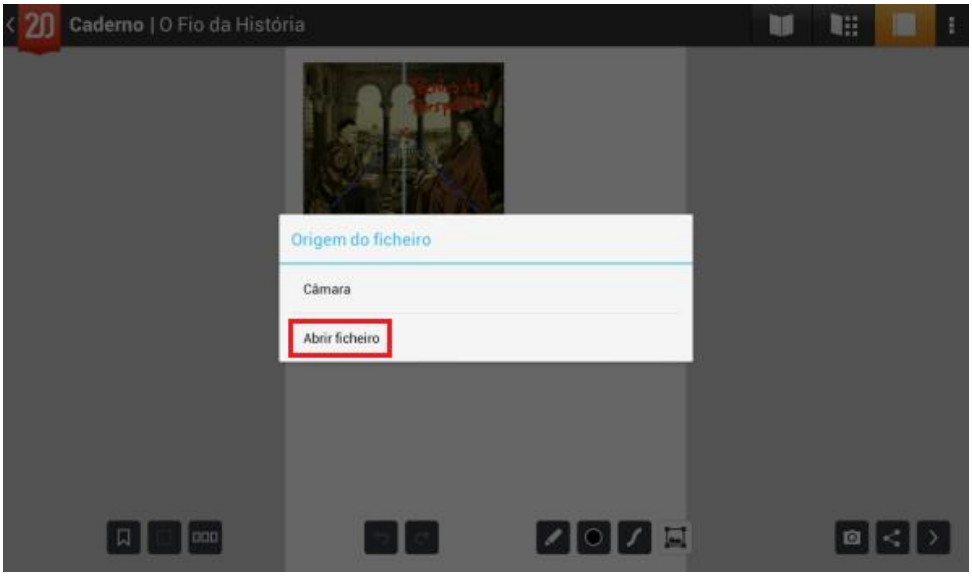
Importação de imagens: Para além das imagens recortadas do Manual, é possível adicionar a uma página do Caderno uma imagem guardada no *tablet* ou capturada pela câmara do *tablet*.

Para **importar** uma imagem guardada no *tablet*:

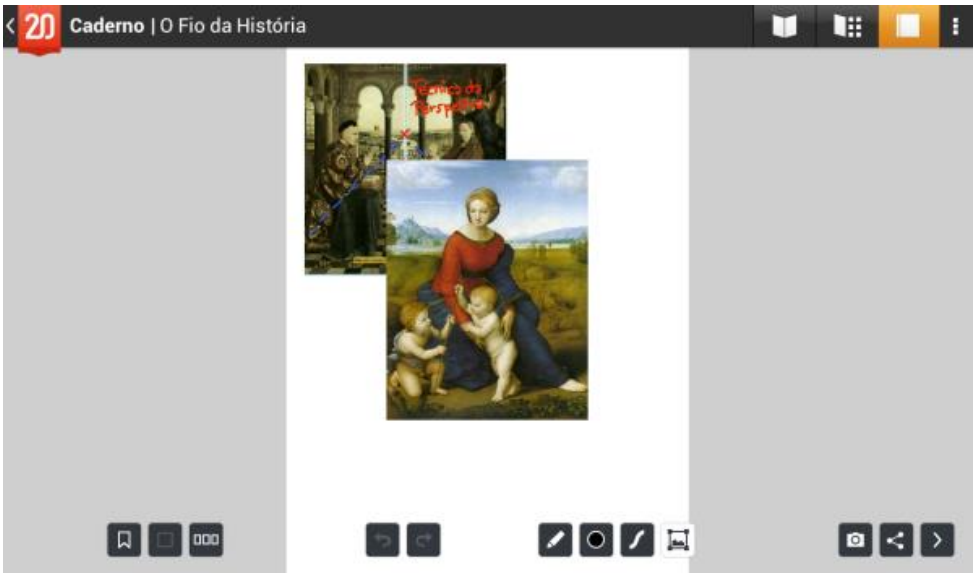
1. Tocar em ;



2. Tocar na opção **Abrir ficheiro**;

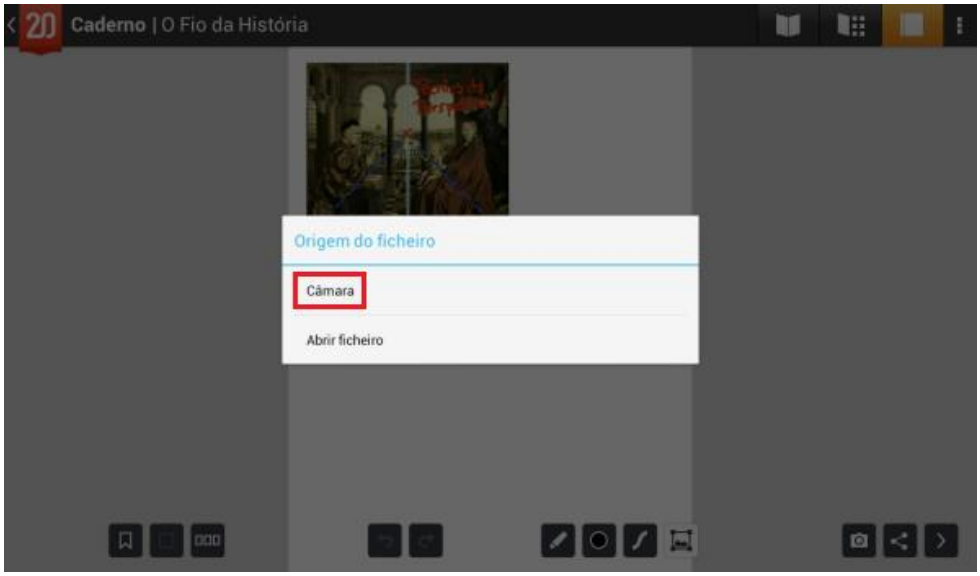


3. Escolher uma imagem guardada no *tablet*.



Para **capturar uma imagem com a câmara** e colá-la automaticamente no Caderno:

1. Tocar em ;
2. Tocar na opção **Câmara**;



3. Tirar uma fotografia.

Escrita e desenho livre: O Caderno apresenta várias funções de escrita e desenho por toque sobre as páginas, que permitem fazer anotações e marcações gráficas.

As ferramentas de escrita e desenho livre disponíveis são as seguintes:

- Lápis (é possível alterar a cor e a espessura);
- Marcador (é possível alterar a cor e a espessura);
- Borracha (é possível alterar a espessura).

As anotações e marcações gráficas realizadas pelas ferramentas de escrita e desenho livre ficam gravadas na página do Caderno, podendo ser editadas ou eliminadas.

Para aceder às **ferramentas de escrita e desenho livre** e às suas opções:

1. Tocar em ;

2. Tocar na ferramenta pretendida: **lápis**, **marcador** ou **borracha**;
3. Tocar em para escolher a **cor** do lápis ou marcador;

4. Tocar em para escolher a **espessura** do lápis, do marcador, ou da borracha;

5. Para escrever/desenhar tocar e arrastar ao longo da página do Caderno.

Inserção de texto: É possível adicionar uma caixa de texto, com escrita através do teclado do tablet, nas páginas do Caderno. A caixa de texto pode ser redimensionada e deslocada na página. Para executar estas funções, o modo de seleção tem de estar sempre ativo.

Para inserir uma **caixa de texto**:

1. Tocar em ;
2. Tocar em ;

3. Inserir o texto pretendido;

Marcar uma página: Também no Caderno é possível usar o **Marcador** (*bookmark*) para marcar uma página como favorita.

Para **marcar** uma página como favorita:

1. Tocar em na página do Caderno que se pretende marcar como favorita.

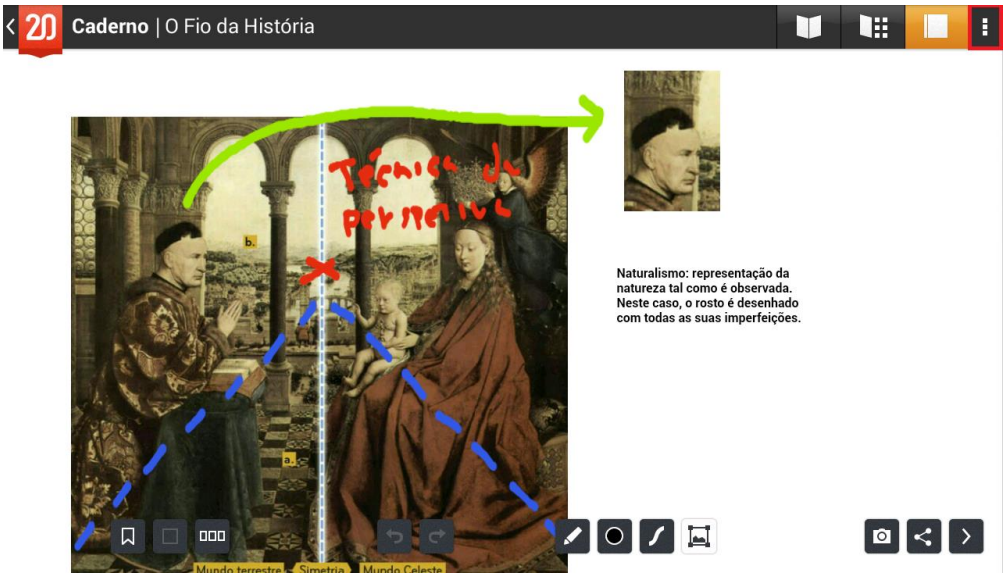
Caderno | O Fio da História
Técnica da Perspetiva
Naturalismo: representação da natureza tal como é observada. Neste caso, o rosto é desenhado com todas as suas imperfeições.

Exportar/Partilhar páginas do Caderno: É possível exportar/partilhar páginas do Caderno, como imagem ou PDF, para outras aplicações (por exemplo, Evernote, Google Drive, Dropbox, entre outras).

Desta forma, esta opção permite a partilha do Caderno ou seleção de páginas, com outros utilizadores – professores, colegas, alunos, pais, entre outros.

Para **exportar/partilhar** páginas do Caderno:

1. Tocar em ;


Caderno | O Fio da História
Naturalismo: representação da natureza tal como é observada. Neste caso, o rosto é desenhado com todas as suas imperfeições.

2. Tocar em **Exportar Caderno**;

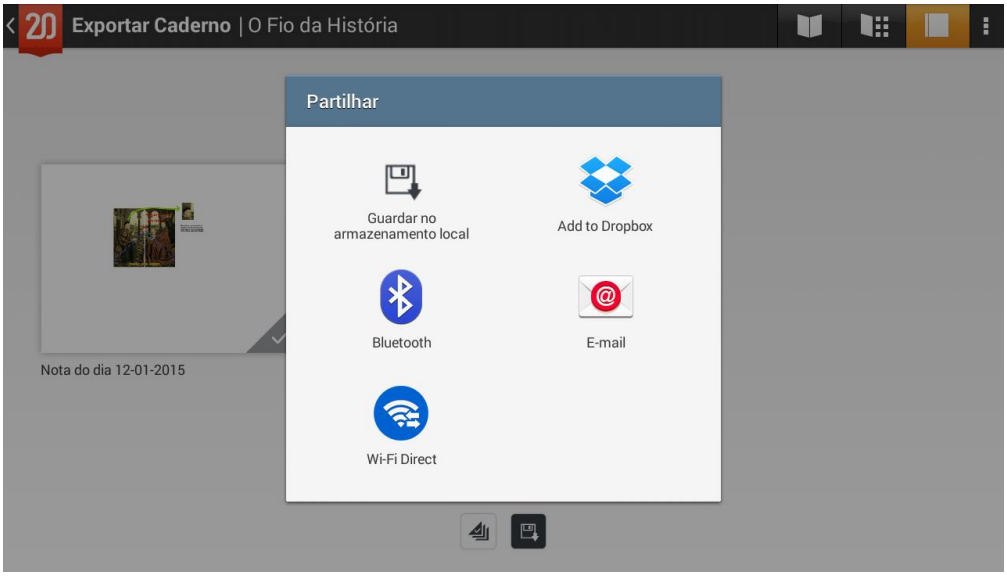
Caderno | O Fio da História
Ajuda
Definições de download
Acerca
Exportar Caderno
Ativar Chave
Terminar Sessão
Naturalismo: representação da natureza tal como é observada. Neste caso, o rosto é desenhado com todas as suas imperfeições.

3. Tocar nas páginas do Caderno que se pretendem exportar. Tocar em para selecionar todas as páginas do Caderno;

4. Tocar em para confirmar a **exportação** das páginas do Caderno;

5. Selecionar o **tipo** de ficheiro para a exportação das páginas;

6. Selecionar a aplicação para onde se deseja exportar as páginas do Caderno.



6.3. Opções de organização do Caderno

O **Índice visual de páginas** do Caderno permite organizar e navegar pelas páginas do Caderno. Com esta funcionalidade é possível:

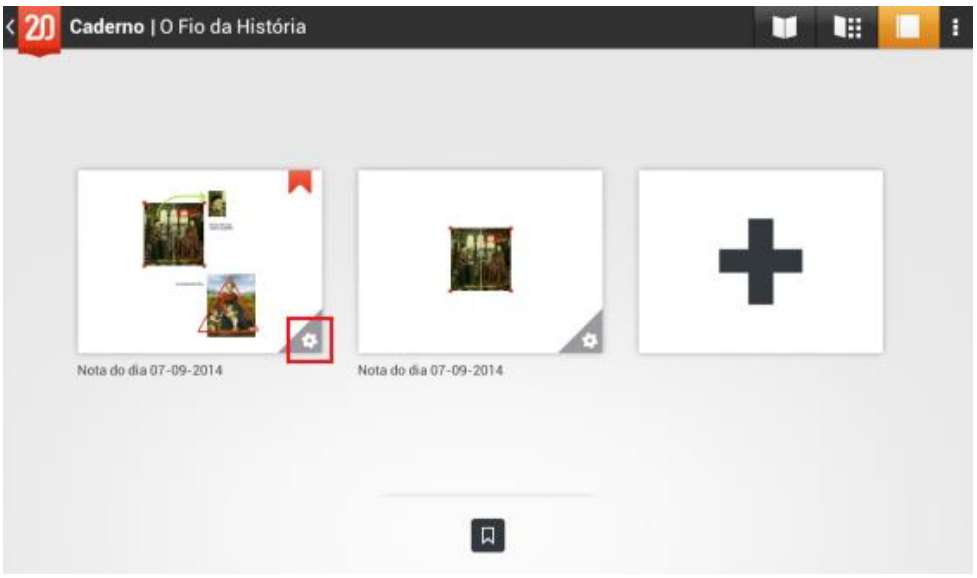
- Renomear e eliminar páginas;
- Criar novas páginas;
- Filtrar as páginas marcadas;

- Navegar nas páginas do Caderno.

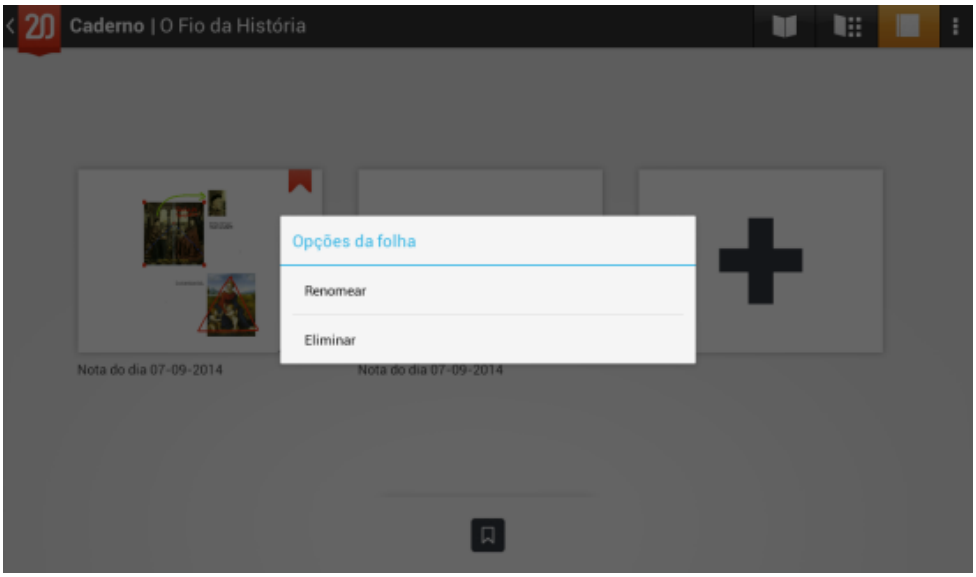
Para **renomear** ou **eliminar** uma página do Caderno:

1. Tocar em para aceder ao índice visual de páginas do Caderno;

2. Tocar em associada à página pretendida;



3. Tocar na opção pretendida – **Renomear** ou **Eliminar**.



Para **Criar** uma página do Caderno:

1. Tocar em ;
2. Tocar em +.

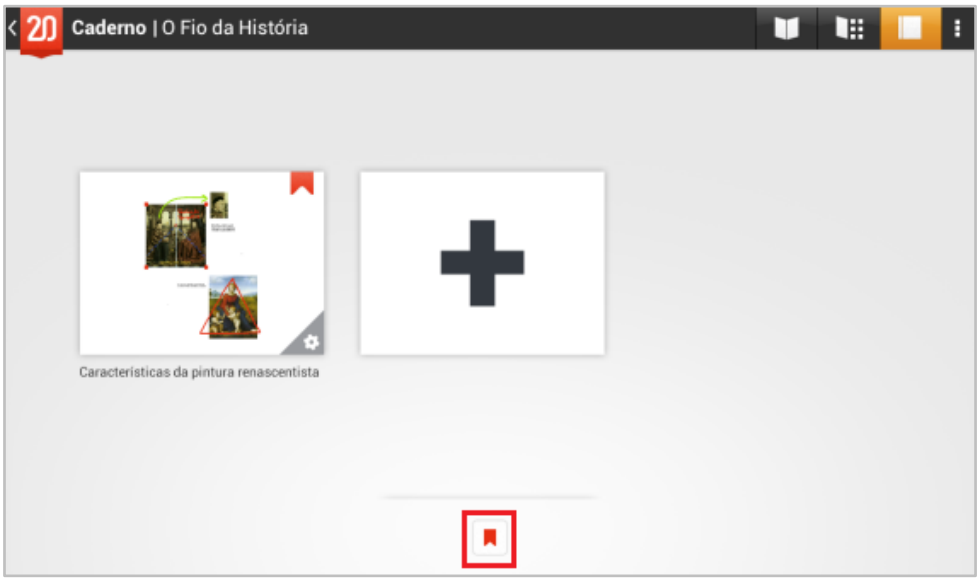
Alternativamente, é possível criar uma nova página no Caderno através de , desde que não existam páginas seguintes a que se está a visualizar:

1. Com o Caderno aberto, tocar em ;

Caderno | O Fio da História
Naturalismo: representação da natureza tal como é observada. Neste caso, o rosto é desenhado com todas as suas imperfeições.
Mundo terrestre
Simetria
Mundo Celeste

Para **filtrar** as páginas marcadas como favoritas:

1. Tocar em ▯▯▯;
2. Tocar em 🔖 para apresentar apenas as páginas marcadas como favoritas.



Para **navegar** para uma página do Caderno, basta tocar na miniatura da página correspondente.

6.4. Opções de navegação do Caderno

A navegação nas páginas do Caderno pode ser feita de três formas diferentes:

- Através das **setas de navegação** e ;

- Com o **Modo de Seleção ativo** , por toque e arrastamento lateral da página;
- Acedendo ao **Índice Visual de Páginas** e tocando numa das páginas.